

Sobre Osiris

[Karnonnos \[JG\] dijo:](#)

Osiris es una deidad extremadamente compleja y polifacética que se situaba a la cabeza del panteón egipcio. La naturaleza altamente estimada de Osiris es evidente en todas y cada una de las facetas de la civilización del Nilo. Se le consideraba el dios de la resurrección, del más allá, del silencio, de la fertilidad, de la agricultura, de la medicina, de la vegetación y de muchos otros ámbitos. Osiris, que ocupaba un lugar destacado en el panteón del estado de Egipto, era considerado el Padre de la civilización egipcia y el esposo de Isis.

Representaba tanto la salida helíaca de la estrella Sirio como las estrellas de Orión -un asunto muy sagrado para los egipcios- y el ciclo agrícola anual que unía su civilización estaba estrechamente ligado a las hazañas de Osiris. Egipto era una civilización centrada en la agricultura, y Osiris representaba la germinación de la semilla, la siembra de la tierra y la resurrección del grano. El limo creado por la fase de inundación del Nilo también se asociaba a él, ya que era la savia que permitía prosperar a las granjas.

Osiris, que representaba la fertilidad y la abundancia, era una divinidad muy importante en la vida cotidiana.

Sin embargo, Osiris era principalmente el Dios de la Muerte en Egipto, cuya importancia para las tumbas y los ritos de los muertos era primordial. Las inscripciones funerarias relatan que el *ankh* de un difunto estaba relacionado con el juicio de Osiris. Aquellos que habían practicado la bondad en forma de meditación correcta y virtud recibirían un buen *ankh* y se sentarían junto a Él en la muerte, quedando por encima de la confusión del mundo de los individuos inferiores.

Mientras que Anubis, el hijo de Neftis y Osiris, era invocado para dar forma a los cuerpos de todas las personas tras la muerte, Osiris era considerado más cercano a un grupo más selecto de personas. Poseer el preciado *ankh* no era un logro menor.

Aunque Osiris era considerado una deidad poderosa, los egipcios creían en un aspecto encarnado de Él que primero sirvió como heraldo real y más tarde se convirtió en la mano derecha del faraón y el sumo sacerdote de Egipto. Las obras de teatro y otros tipos de representaciones dramáticas que describían la historia de su vida y sus actos comenzaron en Egipto y sobrevivieron hasta bien entrado el periodo cristiano, apareciendo hasta bien entrada la Edad Media. Osiris era considerado un Dios afable y el más humano de todos los Dioses, pero estas representaciones de su vida también revelan que la divinidad no es simplemente algo dado; debe ser ganada por todos aquellos que buscan desafiar a la muerte.

Siendo un símbolo del trabajo hacia el estado de divinidad, Osiris se ocupa de la última y más elevada esfera del libre albedrío: la cuestión de la orientación hacia los Dioses y la verdadera dedicación, siendo el Señor de Ma'at. Esta forma de libre albedrío en relación con los Dioses es totalmente sacrosanta y no puede ser violada. No se puede seguir una forma falsa o distorsionada de satanismo, ni se puede ser satanista actuando en oposición a los Dioses, ni se puede forzar a nadie al satanismo sin estar plenamente informado. Por esta razón, Osiris representa una figura opositora de la Verdad contra los credos esclavistas llamados «religiones» que pueblan la Tierra, así como la ideología del comunismo brutal que hierve a fuego lento bajo su superficie.

Un tema que Osiris representa fuertemente es el silencio y la contemplación, en línea con Satán, el Padre Más Sagrado. Esta es una de las principales razones por las que Harpócrates, el hijo de Isis y Osiris, es representado con un gesto de silencio; de ancestro a hijo y a nieto, la

importancia del silencio y el descanso es primordial y eterna en la progresión hacia una forma superior.

El sacerdocio egipcio se formó bajo el simbolismo de Osiris en las ciudades de Heliópolis y Avaris bajo la apariencia de una Hermandad que se extendió a muchas ciudades de Egipto, entre ellas Abydos y Alejandría. Al igual que los Misterios de Isis, el Misterio se conceptualizaba bajo la apariencia de una escalera con niveles de Iniciación, Progresión, Destilación y Culminación para aquellos que habían traspasado el umbral de sus puertas, cuestión que se transmite con complejidad en los diálogos platónicos. Cuando viajó a Egipto tras la muerte de Sócrates, Platón fue a observar directamente estos ritos sagrados. A pesar de estar fuertemente corrompidos, los elementos de este sistema de Osiris aún sobreviven en la Francmasonería.

Osiris estaba estrechamente asociado con el toro Apis, un ser sagrado en Egipto. El toro, elegido por su pureza y perfección física, simbolizaba aspectos del poder faraónico. Mientras estaba vivo, representaba parte de la fuerza y el poder de Ptah, pero a su muerte, se asociaba con Osiris, encarnando el dominio sobre las cuatro direcciones y los poderes en la muerte. En el complejo del templo de Dendera se le equiparaba con Tauro.

[Ver anexo 5249](#)

El Gran Templo de Osiris, también conocido como Taposiris Magna, estaba situado en Abidos. Este complejo contaba con tres santuarios y salas ceremoniales de gran longitud. Albergaba el principal Festival de Osiris, que fue ampliado continuamente por los faraones y celebrado en todo Egipto. Se sabe que Cleopatra VII orquestó una importante renovación de este complejo, incorporando elementos helenísticos, probablemente para cimentar su popularidad entre los habitantes del Alto Egipto. Osiris también era venerado en la isla de Philae.

[Ver archivo adjunto 5250](#)

Tras la conquista griega de Egipto por Alejandro Magno, Serapis pasó a representar a Osiris bajo una apariencia griega y con aspectos del Apis entrelazados en su simbolismo. Curiosamente, sin embargo, el primer templo de Serapis está registrado en Babilonia y no en Egipto. Se sabe que Alejandro participó en ciertos ritos junto a este templo, lo que lleva a algunos a creer que aspectos importantes de Serapis tienen su origen en la imaginación mesopotámica.

No obstante, los egipcios también equiparaban claramente a esta deidad con Osiris:

Siguiendo a Osiris - Perspectivas sobre la vida después de la muerte de Osiris desde hace cuatro milenios, Mark Smith.

El registro histórico muestra que Osiris-Serapis mantuvo su estatus como uno de los Dioses más populares y duraderos cuando los romanos conquistaron Egipto. Su culto se había extendido hasta Escocia y la India. Para entonces, se había convertido en el Dios patrón de la ciudad de Alejandría. El Serapeum dedicado a Él en esa ciudad, construido por Ptolomeo III Soter, era el mayor complejo de templos académicos de todo el mundo conocido y uno de los mayores centros de aprendizaje de la Antigüedad. Como puede verse en este mapa, ocupaba una cantidad significativa del espacio urbano de Alejandría:

[Ver archivo 5251](#)

El templo estaba construido sobre una plataforma elevada a la que sólo se podía acceder por escaleras, con vistas al mar y al lago Mareotis al otro lado. Albergaba un importante anexo que contenía una vasta colección de investigaciones y tomos de la Gran Biblioteca de Alejandría, centro científico y religioso del mundo. El Serapeum abarcaba varios cientos de metros de largo y ancho, superando las dimensiones de la base de muchos rascacielos y edificios cívicos modernos. Los túneles subterráneos del Serapeum, asociados a las funciones sacerdotales y a los Misterios, eran tan largos que se adentraban en el lago y el puerto.

SIMBOLISMO DE OSIRIS

[Ver archivo adjunto 5254](#)

Su nombre se relaciona con la constelación de Orión y la estrella Sirio, algo que sobrevive descaradamente en la versión griega de su nombre. El código de su nombre, Usir, tanto en el sonido como en la forma de los jeroglíficos, también se relaciona con «el trono del Ojo», lo que significa Su conexión con la activación del Tercer Ojo y los chakras circundantes. Su nombre también se asocia con el Poder y la Fuerza, en correlación con la capacidad de los Demonios de «ver» más allá de la percepción humana, así como con el poder del «acto»: un Demonio ya no es una fuerza sobre la que sólo se «actúa», sino que se anima a sí mismo.

El báculo y el mayal que empuña representan el poder real y señorial, al igual que la Corona de Atef, que muestra la verdad y la justicia, así como la unión de Egipto. Osiris encarna la sabiduría y la responsabilidad del gobierno, simbolizando el deber del faraón de hacer fértiles la tierra y el Estado. En esto, sin embargo, hay una referencia a Orión, el verdadero reino original de la civilización y la morada de los Dioses que enseñaron a la humanidad la civilización y la agricultura.

A Serapis-Osiris se le da el thyrsus, un bastón con una piña relacionado con los poderes de la glándula Pineal y el asiento de la brujería en el alma. Iamblichus afirmó en su Vida de Pitágoras que los significados de la teología griega y egipcia eran compartidos en contenido más allá de la superficie de una manera compleja.

Osiris está asociado con la Runa de Dagaz, con la que comparte muchos misterios con Thoth y otras divinidades. La circulación de energía alrededor del Sexto Chakra es uno de los símbolos de Osiris. Notable en esto es una referencia a la forma visual de la constelación de [Orión](#), oculta en la forma de los Chakras Superiores:

[Ver archivo adjunto 5257](#)

Notablemente, Dagaz también tiene forma de mariposa, otro símbolo de Osiris, que representa la resurrección y el renacimiento de la etapa pupilar de la existencia. También simboliza los dos ojos abiertos presentes en el Sigilo del Dios e incluso la forma tradicional de un reloj de arena. Los dos triángulos de Dagaz se cruzan en el centro, simbolizando la unión y el instante perfecto, al tiempo que aluden a otros misterios geométricos a través de los cuales se pueden comprender procesos más profundos del universo.

Osiris era un Dios importante que representaba los aspectos específicamente masculinos de la fertilidad y la sexualidad; en consecuencia, a menudo se le representaba con una erección. Más allá de simbolizar la semilla del principio masculino, esto también se relaciona con el simbolismo de Dagaz en el orgasmo y la unión. Otro aspecto de esto es la función unificadora entre el Sexto Chakra y el Chakra Sacro en materia sexual, ya que los estímulos visuales y sensoriales conducen a la excitación física. En algunos idiomas, los orgasmos se denominan «la pequeña muerte».

Esto se relaciona con uno de los significados de la historia tradicional de Set cortando a Osiris en catorce (a veces veintiséis o cuarenta y dos, este último representando el número de provincias en Egipto) partes y esparciéndolas por toda la tierra. El ser humano abandonado a las fuerzas de la naturaleza es metafóricamente «cortado» en pedazos, incapaz de resistir las fuerzas de la existencia, y reducido a lo básico de la supervivencia, con sólo la fuerza vital que lo sostiene.

La viuda de Osiris, Isis, logra la hazaña de encontrar las piezas que faltan y volver a unir las. El mito de Osiris se refiere a Astarté, que preside los principales aspectos de conexión del alma y accede a los poderes femeninos inertes del alma. Sólo estableciendo la conexión de los catorce Chakras y haciendo que funcionen juntos puede alguien trascender el reino mortal de su existencia progresando en el camino de la Divinidad. Naturalmente, esto debe comenzar con el Tercer Ojo o Ajna de Osiris, como recomendamos en el sitio.

La muerte representa una especie de finalidad, una separación tanto del cuerpo mortal como del «yo social». Es una etapa de contemplación en la que lo ideal es que el yo puro llegue a valorar sus acciones. Osiris está representado por el Cuatro de Pentáculos. Se trata de una carta que representa con frecuencia la necesidad de avanzar a partir de sentimientos de carencia o de contemplar con agudeza la propia situación.

[Ver anexo 5253](#)

Como uno de los Dioses mayores de la Muerte, Osiris está asociado con la carta de la Muerte del Tarot, de la cual la guadaña corta no sólo la cabeza de los campesinos sino también la de los reyes coronados, lo que significa que alcanzará a ambos independientemente del prestigio terrenal. Así como Osiris triunfa contra Set, la Muerte también representa la inversión potencial

de este proceso. Por esta razón, Osiris está representado en la carta de la Estrella, donde Sirio es contemplado por Isis en el reflejo del agua. Ciertos aspectos de éste y del mito de Set son paralelos a los significados de los pasos del propio Magnum Opus, con la putrefacción purificada por el espíritu y conduciendo directamente a la conjunción, que lleva a la Unión del padre y el hijo tras varios tipos de transmutación.

Como era de esperar, al ser el Dios asociado a Orión, también representa muchos aspectos de la masculinidad, y está vinculado a la runa Odhal. Al igual que representaba el cuerpo de Egipto dispersado por Set, Osiris simboliza la unión activa de los individuos en una entidad colectiva biológica y espiritual, ligada por su herencia, un mecanismo que complementa a la perfección la reencarnación y el renacimiento.

Y lo que es más importante, entre todo el simbolismo, Osiris se asienta sobre las aguas de la creación, la existencia y la conciencia, trascendiéndolas como entidad celestial y sagrada. Estas aguas reflejan la naturaleza que JG Alexandros Iowno explicó [aquí](#). También representan los poderes de la procreación, vinculados al Chakra Sacro. La famosa piel azul verdosa de Osiris en el simbolismo egipcio representa el alto nivel átmico del poder espiritual que Él posee, simbolizando tanto el cielo reflejándose en el océano profundo como el poder rejuvenecedor de la naturaleza.

OSIRIS Y EL ENEMIGO

Como cabía esperar del Dios que fue patrón de la ciudad donde se originó el Cristianismo, Osiris es uno de los Dioses más robados, reinterpretados y atacados por el enemigo. En el Judaísmo, el Cristianismo y el Islam, este robo es tan complejo e intrincado que requiere una larga explicación.

JUDAÍSMO

La historia bíblica de José es una reformulación del Dios como patriarca hebreo. El nombre José en hebreo significa 'El que se reúne'. En consecuencia, en el transcurso de esta historia, José, nacido de Judá, es anunciado como mayor que sus once hermanos y que el Sol y la Luna, llegando a tener catorce años. Debido a los celos, José es vendido como esclavo por sus once hermanos y buscado por su padre y su madre.

José es vendido como esclavo a Potifar, su quinto amo. Es acosado con deseo por la mujer de Potifar, que lo hace encarcelar por su indignado marido. Tras varios años en prisión, interpreta los sueños de un copero real encarcelado, que sueña con una vid de tres brazos que produce vino, y de un panadero real, que sueña con pan carroñado por pájaros. José solicita la ayuda de ambos para obtener su libertad.

El copero, de acuerdo con la interpretación del sueño de José, es liberado y devuelto al servicio del Faraón, mientras que el panadero, que olvida rápidamente a José, es ahorcado y devorado por los pájaros. Al cabo de unos años, el Faraón sueña que siete vacas flacas devoran a siete vacas gordas. Liberado de la cárcel, el copero recuerda el poder de José para interpretar los sueños y pide al Faraón que lo ponga en libertad. Éste interpreta el sueño del Faraón como una indicación de siete años de prosperidad y siete años de grave hambruna.

Se prepara para la escasez diciéndole al Faraón que acapare grano, ya que la profecía se cumple y todas las naciones sucumben al hambre; incluso los sacerdotes egipcios se venden como esclavos a cambio de grano. José llega a gobernar Egipto como funcionario y «Ojo» del Faraón.

Recompensado generosamente, recibe la hija del sacerdote de Os (Heliópolis). Finalmente, José se reúne con su familia y su hermano Jacob, ahora conocido como Israel. Judá e Israel bendicen al faraón y los judíos se establecen en la tierra de Gosén, al este del Nilo.

Parte de la razón de esta remodelación del mito de Osiris como una variedad de maldiciones tiene que ver con la raza, distribuyendo la masculina y activa pretensión judía de estar por encima de todas las razas gentiles en la realidad, del mismo modo que el equivalente femenino de Ester se convierte en un intruso en el reino de los persas. José representa el lado exotérico del objetivo hebreo en el mundo.

Por lo tanto, no debe sorprender que los judíos varones asumieran posiciones importantes en todas las cortes reales de Europa durante el colapso del Imperio Romano, pero más recientemente en Prusia, Polonia y otros estados. Más recientemente, los judíos han llegado a ocupar muchos altos cargos en Estados Unidos.

La hostilidad hacia Osiris comenzó muy pronto por parte de los antiteístas. Alejandría era esencialmente la Nueva York de su tiempo, una metrópolis bulliciosa con cientos de miles de residentes judíos. Los disturbios entre griegos y hebreos se remontaban al siglo II a.C., si no antes. El Serapeum fue atacado y saqueado por primera vez en su totalidad por una turba durante la Guerra de los Kitos, en tiempos de Trajano. Más tarde, Adriano reconstruyó gran parte del templo y le dio una mayor grandeza, remodelando parte de él a imagen de la Academia Platónica de Atenas.

[Ver archivo adjunto 5259](#)

CRISTIANISMO

Juan Crisóstomo y otros Padres de la Iglesia consideran a José un «precursor» de Cristo, lo que supone una confesión de robo. Ésta es también una de las fuentes de la idea cristiana de que las Pirámides fueron construidas por José, ya que se sabe que están alineadas con la salida de Sirio.

En este punto, los de la nueva era y otros tienden a entender que muchos aspectos de la historia del Nazareno fueron robados de Osiris-Serapis, particularmente en el formato de ser un Dios que muere y resucita. Muchos a lo largo del tiempo también han identificado el vínculo con el lamento de María en la crucifixión y el hallazgo de la tumba vacía del Nazareno resucitado con la mitología de Isis reuniendo las partes del cuerpo de Osiris.

Sin embargo, otras fábulas del Nazareno también están directamente vinculadas a Osiris y no son tan obvias. Por ejemplo, la historia de Jesús «caminando sobre las aguas» y extendiendo su mano para salvar al dubitativo Pedro que intentaba la misma hazaña está elaborada intencionadamente en la Biblia para suplantar a Osiris.

Como JG Alexandros Iowno muestra en [Exponiendo el Cristianismo y el Judaísmo](#), el título de 'Cristo' también es robado de Osiris directamente:

Hay muchos otros aspectos relacionados con esto, como la figura de 'Pedro' el Apóstol. Como explica Tertuliano, Pedro camina y vadea sobre la superficie de las aguas de la conciencia, con el 'barco' de los cristianos desgarrado aquí y allá por la 'persecución' de Satanás, representando a la llamada Iglesia. Como ya debería entenderse, la Iglesia se utiliza aquí para suplantar a los cultos de Osiris-Serapis, que de ordinario transformarían las almas de los que salen a la superficie.

De Baptismo, Tertuliano

Muchas de estas mitologías se orientan en torno a la palabra clave «Pator» o padre. San Pedro fue robado de una variedad de Dioses, como [JG] ThomaSsS [explicó](#) hace años. Como Osiris era el Padre de Egipto y gran parte del Cristianismo se originó entre el contingente judío de Alejandría que se había infiltrado en las Escuelas de Misterios, la maldición sobre el Gran Dios era necesaria para construir en un conjunto de símbolos y significados alegóricos, pero también para apropiarse del Culto de Misterios para la Iglesia Católica.

Por ejemplo, la aparición de Osiris con la Corona de Atef y la cruz en forma de Pilar Djed debería sugerir inmediatamente al espectador que sus atributos fueron robados y apropiados para el «Papa» (papá, padre) y otras autoridades religiosas del cristianismo, junto con similares regalia sacerdotales de las civilizaciones mesopotámicas. Este robo no se basaba únicamente en las pretensiones temporales de poder del Papa, sino también en una arrogante burla, sugiriendo que este individuo controla todos los aspectos de la vida y la muerte a través de la «roca» de «San Pedro» y el «agua bautismal» de Cristo. La insidia es la esencia del programa enemigo, y como la Suma Sacerdotisa Maxine elaboró hace dos décadas, estos corruptores hicieron un trato muy real para intercambiar poder por almas.

[Ver archivo adjunto 5258](#)

A medida que el cristianismo se desarrollaba a partir de la inmensa porción de los judíos alejandrinos y los ascetas alrededor del lago Mareotis, el robo tuvo que ser encubierto para que la nueva religión que supuraba dentro de Roma cubriera sus huellas. Surgió un gran designio entre los grupos enemigos para destruir el Serapeum y borrar cualquier vestigio del verdadero Dios. Los judíos lunáticos Tertuliano elaboró más sobre por qué el Serapeum era un objetivo principal:

De Spectaculis, Tertuliano

El Serapeum fue objeto de un asalto implacable en 391, el mismo año en que Teodosio II decretó que no se permitía a nadie entrar en ningún templo pagano bajo pena de muerte. Durante este año, fue saqueado y destruido por hordas de terroristas cristianos y judíos, lo que se celebra ampliamente en la literatura eclesiástica.

Eunapio, el filósofo neoplatónico, afirma en su obra *Vidas de los filósofos y sofistas* que los cristianos simplemente asaltaron el edificio vaciado sin ser provocados y robaron copiosamente sus objetos de valor. A continuación, la turba se llevó una gran cantidad de huesos de criminales y esclavos condenados a muerte y erigió un monasterio para rendir culto a estos individuos a los que nombraron santos e intercesores. El Imperio estalló en una guerra civil a los pocos meses, y Teodosio murió de un cáncer caracterizado por una extrema retención de líquidos tres años después, lo que llevó al Imperio a dividirse oficialmente en dos partes. La Iglesia de Pérgamo en el Apocalipsis se encontraba en el interior del Serapeum de dicha ciudad.

En los Goetia, se muestra a Osiris como un león montado en un corcel bruñido con dos serpientes llamado Oriax u Orias, que puede enseñar al adepto el conocimiento de todas las estrellas y planetas. La supuesta capacidad de Oriax para transformar a un hombre en cualquier forma está relacionada con sus misteriosos poderes para resucitar el alma.

ISLAM

A diferencia de la historia de José, el equivalente en el Qu'ran, Yusuf, es arrojado a una cisterna o a un pozo para morir por sus hermanos, lo que guarda un mayor paralelismo con el mito de Osiris sellado en una caja o arrojado a un pozo por Set. Teniendo en cuenta la proximidad de Egipto con Arabia, ciertas mitologías sufrieron menos alteraciones.

Osiris siguió presente en ciertos mitos egipcios y yemeníes hasta bien entrado el periodo islámico medieval, como un conjunto de tradiciones literarias llamado el Cuento de Al-Zir Saleem (basado en un individuo real llamado Adi bin Rabia), en el que un hombre llamado Kulaib entre las tribus árabes paganas fue brutalmente asesinado por su primo Jassas. Su otro hermano, un caballero llamado al-Zir, intenta vengarse de las demás tribus de la península y de Jassas, dando paso más tarde al hijo de Kulaib, Hijras, para que lo haga.

En algunas versiones de la historia, Al-Zir es descuartizado por uno de sus dos sirvientes. Su hermana lo descubre, coloca sus restos en un escondite y los arroja al mar. Los pescadores descubren a Al-Zir y lo llevan ante un rey que lo resucita y lo cura.

Al hacer Su Ritual para el Año Nuevo, honramos la grandeza del Rey de Reyes y Señor de Sirio y buscamos instaurar Su oficio para nuestra protección y guía. Que el gran Rey nos muestre los misterios relacionados con la vida y la muerte, el renacimiento y la resurrección.

REFERENCIAS

Orígenes místicos del Tarot: De las raíces antiguas al uso moderno, Paul Huson

Siguiendo a Osiris - Perspectivas sobre la vida después de la muerte de Osiris desde hace cuatro milenios, Mark Smith

Reflejos de Osiris: Vidas del Antiguo Egipto, John Ray

Marsilio Ficino, Teología platónica

Eunapio, Vidas de los filósofos y sofistas

Osiris: Muerte y otra vida de un dios, Bojana Mojsov

Juego de Tarots, Court de Gébelin

Agradecimientos especiales a:

- [JG] Power of Justice (edición)
- [JG] Alexandros Iowno (señalando el simbolismo cristiano con las aguas, robo del título de Osiris)
- [JG] ThomaSsS (investigación sobre San Pedro)