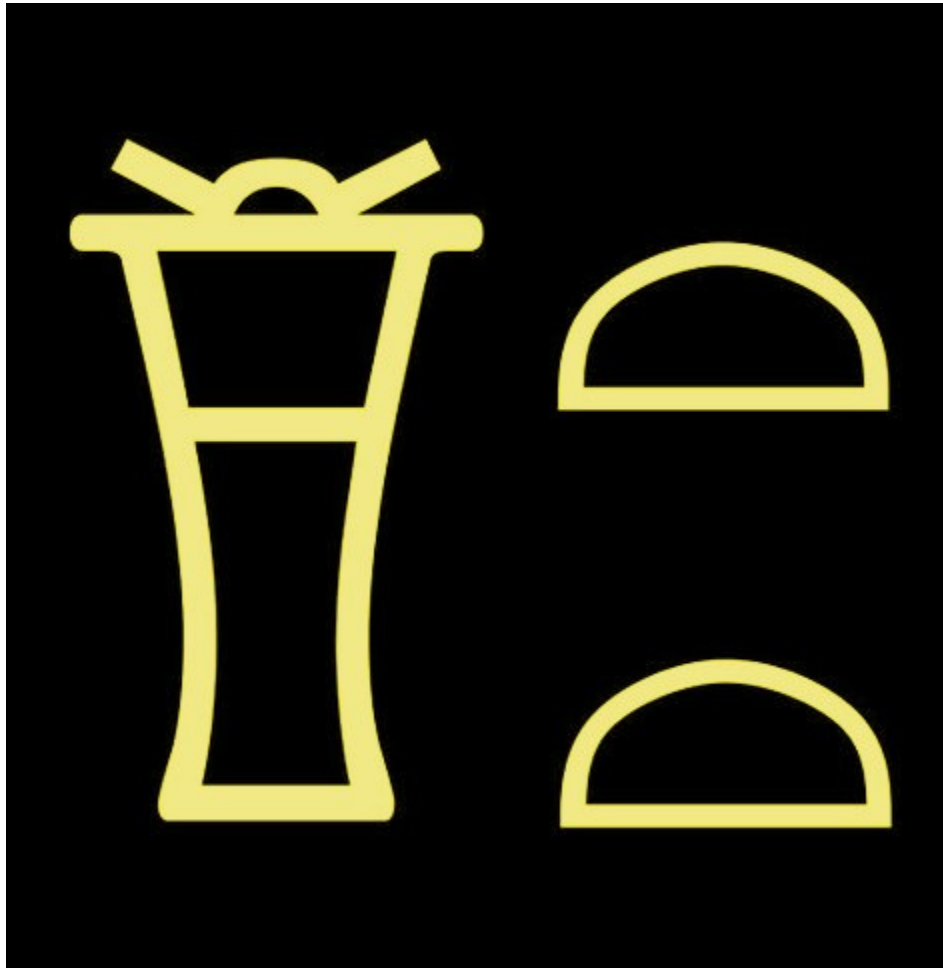


Sobre la Diosa Bastet

[Karnonnos \[JG\]](#)

Bastet es una Diosa egipcia muy querida que gobierna el poder en todas sus formas. En Egipto, Bastet era una deidad increíblemente importante, no sólo en la vida doméstica cotidiana y como Deidad patrona de la seguridad en el hogar, sino en todos los asuntos relacionados con el orden cósmico, el orden social, la guerra, la condición de Estado y el conocimiento oculto. Sus funciones eran tan variadas que incluso hoy en día Bastet es uno de los símbolos de la civilización egipcia más reconocibles que existen.



El nombre Bastet significa «**Aquella que es ungida y (a cambio) Ella unge**», de ahí que el jeroglífico de su nombre se represente siempre con un frasco de ungüento. También hay un código dentro de su nombre con la doble t (tet), representado por los dos jeroglíficos semicirculares, que significa «La que unge a través del poder de Thot».

Su centro de culto estaba situado en **Bubastis**, en el Bajo Egipto, a cincuenta kilómetros del actual El Cairo. El festival anual de Bastet era uno de los más populares de Egipto, con cerca de un millón de asistentes en cada momento en que se celebraba. El templo estaba asociado a ritos de fertilidad y celebraciones de la vida. Era conocido como uno de los templos más bellos de Egipto:

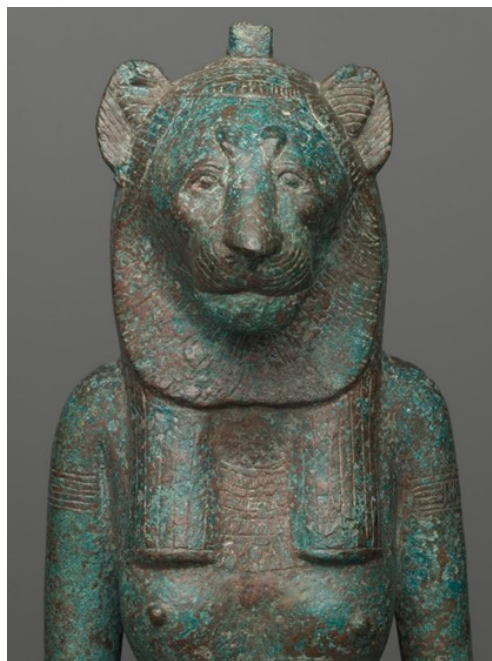
Los templos son más espaciosos y costosos que el de Bubastis, pero ninguno tan agradable de contemplar. Su estructura es la siguiente. Salvo en la entrada, está rodeado de agua, pues del río parten dos canales que llegan hasta la entrada del templo; sin embargo, ninguno de los canales se mezcla con el otro, sino que uno corre por este lado y el otro por el otro. Cada canal tiene treinta metros de ancho y sus orillas están bordeadas de árboles. Los propileos tienen sesenta pies de altura y están adornados con esculturas (probablemente intaglios en relieve) de nueve pies de altura y de excelente factura. El templo, situado en el centro de la ciudad, se ve desde todos los ángulos a medida que se camina alrededor; esto se debe a que la ciudad se ha levantado, mientras que el templo no se ha movido, sino que permanece en su lugar original. Alrededor del templo hay un muro adornado con esculturas. Dentro del recinto hay una arboleda de árboles bastante altos, plantados alrededor de un gran edificio en el que se encuentra la efigie (de Bast). La forma de este templo es cuadrada, con un estadio de longitud por lado. En línea con la entrada hay un camino de piedra de unos tres estadios de longitud que conduce hacia el este a través del mercado público. El camino tiene unos 120 m de ancho y está flanqueado por árboles muy altos. Conduce al templo de Hermes.

Libro 2, Historias, Heródoto

En su aspecto doméstico, regía la protección del hogar y el cultivo de la nueva vida, así como la vigilancia contra la noche y la oscuridad. Como Diosa poderosa, las mujeres recurrían con frecuencia a sus poderes durante el embarazo y en situaciones difíciles para que las protegiera y guiara. Bastet, al igual que Isis y Hathor, estaba estrechamente vinculada a la maternidad y a la alimentación de las crías, por lo que comúnmente se la representa en estatuas con gatitos.

SÍMBOLOS DE BASTET

En términos ocultos, Bastet rige muchos aspectos de la distinción. Aunque son animales independientes, los gatos poseen un rígido orden social, que imponen ferozmente en todo momento. A los gatos tampoco se les puede ordenar que amen a ningún ser y, por lo general, «reclaman» a quien ellos eligen. Este simbolismo se alinea con el ungüento que Bastet tiene a su disposición. Sus poderes de discernimiento son absolutos: Ella es una Diosa aristocrática en el verdadero sentido de la palabra.



La forma guerrera de Bastet como leona hace referencia a su ferocidad como adversaria y a sus niveles superlativos de poder. Además de proteger el hogar, Ella también mantenía la nación, el gran hogar racial. En esta forma de la Diosa, el simbolismo enfatiza el trabajo proactivo del colectivo de leonas para mantener el orgullo que es la base de cualquier elección y libertad verdaderas. En esta forma, también se la equiparaba con Sekhmet en la defensa del reino y en el uso adecuado del poder.

Mientras que los perros protegen contra las amenazas externas, y este simbolismo está ligado tanto a Cerbero como a Anubis, los gatos eliminan todas las fuentes de enfermedad y putrefacción dentro del hogar y la granja.

Asimismo, la labor de la dama egipcia consistía en garantizar el orden en el hogar y vigilar a sus hijos en busca de signos de angustia, peligro o enfermedad. Ésta era una de las razones por las que las mujeres invocaban a Bastet con tanta insistencia a lo largo de los siglos.

Las alimañas suponían un peligro especial para los niños, y estos animales se utilizaban para protegerlos de la disipación de la nueva vida. Sin embargo, al igual que un gato extermina las alimañas y una madre cuida de sus hijos, el papel de Bastet en un sentido divino es garantizar que los iniciados espirituales que han atravesado la puerta sean vigilados y mantenidos libres de enfermedades, caos interno e ignorancia. Como el grano crece para alimentar a la multitud cuando es liberado de las plagas, así el alma del Satanista Espiritual sirve a los muchos cuando es cultivada con el cuidado apropiado. El cumplimiento de Sus decretos en relación con el orden cósmico es absoluto.

Su destrucción de la serpiente del caos y la entropía, Apep, simbolizaba la agudeza del estado egipcio para superar el caos y el desorden, de ahí que Ella fuera invocada por los faraones para su protección. Re (Azazel) también era representado como destructor de Apep en forma de gato macho, mientras que Bastet mantenía igualmente el orden permitiendo que

amaneciera cada día. A su vez, Bastet gobierna el mantenimiento del tiempo y es la disponentora del tiempo como emisaria de Isis (Astarté).

Emparentada tanto con Re como con Thoth, las funciones de Bastet a menudo tenían que ver con la salud y la medicina. Las rutinas de limpieza de los gatos y el cuidado meticuloso que tienen para eliminar sus propios contaminantes son paralelos al mantenimiento de la limpieza espiritual requerida para el avance y la necesidad de eliminar los desechos del alma para que la serpiente ascienda y emerja.

La capacidad de trepar de los gatos también se relaciona con Ella, ya que los gatos no dudan en trepar hacia arriba. También ejercen el equilibrio y el juicio al saltar y pueden deslizarse por los huecos manipulando sus cuerpos como si fueran agua. Estos animales tienen una naturaleza adversaria y ansiosa que sugiere que hay que tener cuidado de no estar demasiado seguro de las propias convicciones y ser capaz de seguir adelante si es necesario. Como hija de Re, Bastet también estaba asociada a los poderes purificadores y perpetuamente ascendentes y descendentes del Sol independiente por estas razones, entre otras.



Más allá de la razón más obvia de que esto se relaciona con la capacidad de enfrentarse a amenazas imprevistas, la excepcional habilidad de los gatos para ver bien en la oscuridad sirve como alegoría de la capacidad de ver en el interior de la propia alma para arrancar posibilidades desconocidas. El acólito debe desbloquear y unificarse con el lado inconsciente (femenino) del alma; debe esgrimir la capacidad de atravesar diferentes dimensiones como un gato se desliza dentro y fuera de la noche. Bastet representa muchas facetas de este proceso de cambio y aspectos del secreto espiritual que Ella revelaba sólo a Sus acólitos elegidos; por lo tanto, debido a esto y a la asociación de Bastet con el tiempo, Ella fue equiparada con ciertos aspectos de Artemisa (Astarté) por los griegos.

Los gatos eran considerados excepcionalmente sagrados en el Antiguo Egipto, ligados a la salud de la civilización agrícola adyacente a las aguas del Nilo. Son conocidos como familiares excepcionales y pueden ayudar a los magos de diversas formas. La violencia deliberada contra un gato se castigaba con la muerte. A menudo se llevaban a cabo costosos procedimientos de embalsamamiento para los gatos, lo que es otro indicio de la popularidad de Bastet. En Beni Hasan se encontró un único cementerio con cientos de miles de restos de gatos.



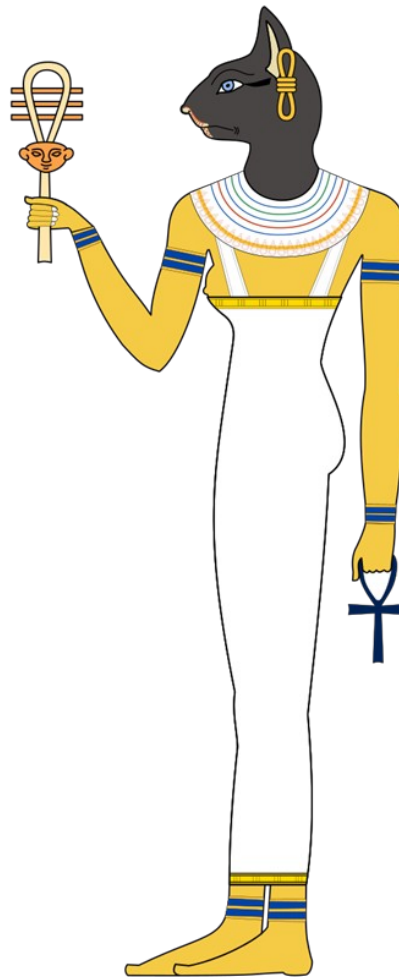
Bastet también está representada en un aspecto principal de **Durga**, una Diosa del panteón védico-indio cuyo nombre se traduce como «invencible». En este aspecto, es la soberana de todos los poderes del universo y la guardiana del orden justo (Dharma). A Durga se la representa comúnmente con un león o un tigre como montura mientras lucha ferozmente contra las fuerzas de la corrupción. Los Ojos específicos de Bastet también se representan en la iconografía india. Con la pintura de los ojos comienza Durga Puja, un importante festival religioso:



Al igual que Bastet, Durga gobierna los aspectos incognoscibles de la ascensión y otorga los poderes del universo a quien Ella elige. Sus poderes eran tan vastos que en los textos hieráticos védicos se la equiparaba con el poder de Shakti en sí misma. También se encarga del mantenimiento del tiempo como forma alternativa de Kali (Lilith) y administradora de Lakshmi. Durga también está implicada en las funciones de las guerras que Bastet y Sekhmet gobiernan en las numerosas facetas del estado egipcio. Representa la guerra «dentro de uno mismo» en la lucha a favor y en contra de la vida.

En la religión nórdica, aunque los gatos eran poco comunes en esta parte de Europa en aquella época, el carro de Freyja (Astarté) es tirado por dos gatos domésticos, lo que muestra la amplitud del poder de Bastet. A medida que la civilización vikinga se expandía, los recién casados y las mujeres embarazadas recibían a menudo un gato como regalo de Freyja.

OTROS SÍMBOLOS DE BASTET



Bastet es la portadora del sistro, que también está fuertemente asociado con Isis (Astarté) y Hathor. Las tres cuerdas del sistro representan los tres canales del alma y el requisito necesario para que el poder se ejerza con cuidado en pos de la inmortalidad. El sonido que emite también representa un sonido similar a la prisa que coincide con el poder retumbante, surgente

y excepcionalmente brillante que golpea la conciencia de uno cuando se produce el avance. Este sonido también es paralelo al ronroneo y siseo de los gatos.

El sistrum, de forma similar a como las campanas modernas tienen patrones distintos, sería tocado a modo de procesiones por mujeres conocidas por los egipcios. Algunos de estos patrones sonoros, perdidos en el tiempo, se evocan en la propia imagen de Bastet sosteniendo el instrumento.



En las estatuas, a menudo se representa a Bastet sosteniendo una égida leonina en Su Chakra Medio, mientras que Su otro brazo sostiene un sistro hacia arriba. Esto muestra el equilibrio entre agresión y aprobación inherente a toda verdadera protección. También sirve como recordatorio para consorte con las cosas correctas y para no dejar que la gente corrupta entre en el corazón de uno, no sea que entregues tu poder y pongas en peligro a los vulnerables en el proceso.

Al igual que Khnum, está representada con un Ankh, que representa su feroz tutela de la vida.

El alabastro, un tipo de mineral y roca, se asocia con Bastet. Su nombre original era sinónimo de las vasijas de la propia Bastet. Las vasijas de alabastro se utilizaban para representar su simbolismo.

Bastet está fuertemente asociada con Seshat. Bastet bendecía un templo erigido, mientras que Seshat indicaba la geometría divina para que existiera. Si Bastet constituía la seguridad activa de un hogar establecido, Seshat creaba las medidas para sus cimientos y existencia general. Del mismo modo, Seshat delineaba los límites para que existiera cualquier ser y Bastet controlaba los procesos internos de poder para que existiera. Las dos Diosas a menudo se mantenían en tándem la una con la otra. Un ejemplo de esta relación en la realidad cotidiana es cómo a menudo se utiliza un gato para cazar ratones en las bibliotecas que, de otro modo, arruinarían los libros royéndolos.

BASTET Y EL ENEMIGO

Las referencias a Bastet en la Biblia son vagas, similares a las de muchas Deidades femeninas que los judíos no se dignaron mencionar.

Una referencia sarcástica y solapada a los poderes de Bastet ocurre en Mateo 26:6-13 cuando el Nazareno está a punto de ser enviado a morir:

Estando Jesús en Betania, en casa de Simón el leproso, se le acercó una mujer con un frasco de alabastro de perfume muy caro, que derramó sobre su cabeza mientras estaba recostado a la mesa.

Al ver esto, los discípulos se indignaron. «¿Por qué este derroche? «Este perfume podría haberse vendido a un alto precio y el dinero haberse dado a los pobres».

Consciente de ello, Jesús les dijo: «¿Por qué molestáis a esta mujer? Ella me ha hecho una cosa hermosa. A los pobres siempre los tendréis con vosotros, pero a mí no siempre me tendréis. Cuando derramó este perfume sobre mi cuerpo, lo hizo para prepararme para la sepultura. En verdad os digo que dondequiera que se predique este Evangelio en todo el mundo, se contará también lo que ella ha hecho, en memoria suya.

Mateo 26:6-13

Esta transmutación del poder de Bastet en una hebrea sin nombre 'bendiciendo' al Nazareno con un frasco de alabastro fue diseñada para mostrar que el Nazareno es 'ungido' y seleccionado para ser la cabeza de la existencia (es decir, el poder) antes de la ejecución y que había logrado los requisitos previos para la inmortalidad. El proceso de unción se asocia con Re (Azazel).

Bastet era conocida como Haagenti (que es en realidad uno de Sus nombres) y catalogada como un Demonio Goético masculino en forma de

toro con alas, sosteniendo un escudo alquímico. En este simbolismo, se decía que Haagenti revelaba todos los secretos de la alquimia y permitía el cambio en el iniciado.

Tras la llegada del cristianismo, los gatos fueron vilipendiados como criaturas impuras. Se les consideraba símbolos de independencia que se oponían al culto dependiente del Nazareno. En particular, los gatos negros, vinculados a Bastet, se consideraban «familiares» de las brujas.

El decreto del papa Gregorio llamado *Vox in Rama* (1233) declaraba formalmente que los gatos eran símbolos de Satanás, y que los gatos negros eran considerados los peores debido a la historia de una «estatua» de un gato negro que cobraba vida. Se otorgaron mayores poderes a los inquisidores. La antipatía hacia los gatos aumentó considerablemente y se fomentó la violencia extrema contra animales indefensos en toda Europa. Sólo unos años más tarde, a finales de la década de 1340, la peste negra arrasó Europa. Como era de esperar, la enfermedad se propagó más fácil y libremente debido a estas medidas criminales. En algunas zonas, pereció el setenta por ciento de la población.

Los judíos, que conocían el poder de los gatos al tiempo que vilipendiaban a Bastet como Diosa, solían tenerlos cerca, evitando así el ataque de la peste en Europa y Oriente Próximo. Los judíos también sabían protegerse de las hambrunas empleando gatos para proteger sus almacenes de grano.

Aunque la herencia islámica en Oriente Próximo y el carácter incompleto del Islam hicieron que los gatos fueran tenidos en mucha mayor estima, la crueldad no ha estado ausente.

Los poderes de protección de Bastet son infinitos. Su guía de Satanistas Espirituales es absoluta. Nos congregamos para alabar a esta excepcional y antigua Diosa de la Antigüedad en la Alegría de Satanás, ¡con total cariño

por Sus implacables actos en concedernos nueva vida! ¡Que el poder nos guíe hacia una existencia más completa!