

Nombres de Zeus: Beli

Beli Mawr (“Gran Bel”) aparece en muchos textos galeses como figura ancestral de todos los gobernantes de Britania. Su nombre también aparece en la poesía galesa medieval, a veces vinculado a la luz, la realeza y el firmamento, reforzando la identidad de un Dios de la luz y los cielos. En la Galia, Zeus también era conocido como Taranis, Dios del trueno y la rueda, cuya integración en la religión romana es más comprensible.

LA CUESTIÓN CÉLTICA

La mitología británica y galesa fue increíblemente cristianizada desde tiempos remotos. Para agravar esta situación, incluso los infames druidas de la historia se comunicaban mediante complejos códigos orales en lugar de escribir mucho, de forma similar al recargado simbolismo verbal de los pitagóricos. Incluso se les prohibía escribir o detallar el significado de los versos divinos:

Se dice que allí se aprenden de memoria una gran cantidad de versos; por lo tanto, algunos permanecen en el proceso de aprendizaje durante veinte años. Tampoco consideran lícito plasmarlas por escrito, aunque en casi todos los demás asuntos, tanto en sus transacciones públicas como privadas, utilizan caracteres griegos. Me parece que han adoptado esta práctica por dos razones: porque no desean que sus doctrinas se divulguen entre el pueblo, ni que quienes aprenden se dediquen menos a la memorización, recurriendo a la escritura; ya que, al depender de la escritura, la mayoría de las personas suelen pensar

que, al descuidar el aprendizaje profundo y el uso de la memoria, descuidan su diligencia.

Desean inculcar como uno de sus principios fundamentales que las almas no se extinguen, sino que pasan de un cuerpo a otro tras la muerte. Creen que, gracias a este principio, los hombres se sienten profundamente impulsados a la valentía, ignorando el miedo a la muerte. Asimismo, hablan y enseñan a los jóvenes sobre las estrellas y su movimiento, la extensión del mundo y de nuestra tierra, la naturaleza de las cosas, el poder y la majestad de los Dioses inmortales...

Libro 6, De Bello Gallico, Julio César

Julio César también menciona que Dies Pater es el ancestro de todos los pueblos celtas y era considerado activamente como tal. La palabra principal para «Dios» en galés es Duw (en galés antiguo: Diow), relacionada con Dión de Zeus, Día en irlandés, Deus en latín y posiblemente Dumn en rumano.

Las genealogías comienzan con los linajes paterno y materno del rey Hywel Dda y se remontan a Beli Mawr, destacando su importancia en el linaje real de Gwynedd, el estado galés más poderoso. Beli era conocido por ser el padre o esposo de Don, conocido como Danu en irlandés. En el Viejo Norte (de Escocia a Cumbria), héroes como Urien Rheged, Gwenddolau y Llywarch Hen remontaron su linaje a Beli a través de su antepasado Coel Hen. La historia de los monarcas británicos de Geoffrey de Monmouth afirma que gobernó el trono durante cuarenta años, el número más sagrado de Zeus.

BELENOS Y LA SERPIENTE

Esta figura ancestral es una evolución del Dios Belenos, un Dios asociado con el trueno, las serpientes y el destino. Otro erudito, Posedonio, afirma que los celtas de Galacia organizaban todos los asuntos militares en el Roble Sagrado, el Drunemeton.

Varias referencias a la serpiente aparecen con esta figura en el poema

Kein gyfedwch:

Ry yscrifyat

Virein ffo racdaw.

Ar lleg kaw

Mwyedic uein

Dreic amgyffreu.

Está escrito:

Una doncella huye ante él.

Y el semental gris

Es más fuerte,

Una serpiente se enrosca a su alrededor.

Sin duda

Se dice que Beli vigila con las cualidades de una serpiente los lugares donde se guardan las copas mientras su pueblo bebe con cuernos de oro, cuernos de oro en la mano, una mano en espuma. Se dice que

gobierna una isla bendita dotada de cuernos de oro, una referencia simbólica a la fuerza vital y al poder mágico activado.

Reside en una fortaleza dentro de la isla y gobierna dos lagos, una referencia a la doble función de Zeus como expresión activa de la Verdad. También se le atribuye el título de Guardián de los Caminos.

Otro poema hace referencia a sus cualidades:

“Como el efecto del remo en la salmuera es el licor de Beli / Como un escudo de luz en la espalda de una sombra”.

Esto hace referencia a la revitalización del alma a través de los poderes de Beli, y el escudo de luz representa conceptos similares a los temas de Zeus en la mitología.

Otro mensaje críptico aparece en el verso cuarenta y dos del medieval Englynion y Clyweid (‘Estrofas de los dichos sabios’), una colección de 72 dichos antiguos de figuras ancestrales plasmados en verso:

¿Has oído lo que cantaba Beleu?

Entre los pájaros que juegan,

Cada larga noche termina en muerte.

Englynion y Clyweid

El simbolismo de Beli para Odín y otras figuras que experimentaron la transformación del alma a través de la muerte debería ser evidente en este mensaje.

Se dice en el texto del Mabinogion y en otras obras que Beli fue totalmente expulsado por Maxientius, quien, según se insinúa, impuso con fuerza el cristianismo en Britania, en paralelo con la expulsión de la serpiente por San Patricio en Irlanda. El proceso de cristianización en la Britania posromana fue extremadamente exhaustivo y se extendió hasta los rincones más remotos de la sociedad.

Muchas elaboraciones poéticas galesas comparten un simbolismo altamente críptico; están claramente diseñadas en torno a la repetición de códigos y temas que reflejan la necesidad de secretismo, lo cual se vincula con el hecho conocido de que la religión celta se transmitía oralmente y no se revelaba fácilmente. En un diálogo, la hermana de Merlín, Gwenddydd, le pregunta quién podría reemplazar al mejor gobernante:

Merlín

*Un gobernante bueno y noble será él,
que conquistará la tierra
y traerá alegría a todos.*

Gwenddydd

*Pregunto a mi profundo hermano,
a quien he alimentado con ternura,
¿quién será entonces soberano?*

Merlín

¡Que se escuche un clamor en el valle!

Beli Mawr y sus guerreros torbellinos

Bendecidos por los británicos, ¡ay de Gynt!

Libro Rojo de Hergest

Otra faceta es la conexión con el gran héroe Alejandro Magno. Los celtas eran muy conscientes de su imagen. Varios poemas de Talesin y otros están dedicados a su memoria, incluyendo uno que hace referencia a su alianza con el señor del cielo. Las tribus del sur de Britania y la Galia usaban su imagen con cuernos de carnero en casi todas sus monedas existentes.



Moneda de los galos secuanos

Belenos también tenía un aspecto solar llamado Apolo Beleno, venerado prolíficamente en la Galia romana y en las partes de Italia

anteriormente habitadas por los celtas. Esta entidad representaba los poderes de quien conocemos como Amón Ra, en lugar de Zeus.

Parece haber muchas similitudes visuales entre las representaciones fenicias de Baal y las variantes celtas, que se vistieron con hachas y martillos. En muchas fuentes, incluida la poesía galesa, son prominentes las referencias a Tiro y Cartago. También se sabe que el culto a Júpiter Doliqueno se extendió por toda Gran Bretaña en la época romana.

BELTANE

Beltane es uno de los cuatro principales festivales del fuego del antiguo calendario celta, celebrado principalmente en Escocia, Irlanda y Gales. Marcando la transición entre la primavera y el verano, Beltane se asociaba históricamente con la fertilidad, la protección y la renovación de la vida. Aunque Beltane se menciona en los manuales irlandeses relacionados con este tema, los galeses llamaban a este festival Cyntefin, que significa "comienzo del verano". El solsticio era una festividad esencial en la Gran Bretaña precristiana. Representaba el ciclo agrícola, el movimiento del ganado y los rituales comunitarios destinados a asegurar la prosperidad. También significaba el final de la primavera, inaugurada por Zeus.

Según el historiador irlandés del siglo XVII Geoffrey Keating, en la colina de Uisneach, cada Beltane de la Irlanda medieval, se celebraban celebraciones en las que se ofrecía un sacrificio de alimentos a un Dios llamado Beil. Excavaciones posteriores del yacimiento han confirmado sus afirmaciones. Durante muchos años, esta afirmación se equiparó

con el Baal de la Biblia, lo que demuestra cierta comprensión subconsciente.

Desde la antigüedad, se sabía que los druidas encendían hogueras y llamas de sacrificio en grupos de nueve hombres, una tradición que continuó hasta bien entrada la década de 1830 en algunas zonas de Gales, Cornualles y Bretaña. El primer mayo registrado en el siglo XIV por Gruffudd ab Adda ap Dafydd es una descripción conocida de este tipo de celebración, que en la época de Geoffrey Chaucer, a finales de siglo, parece haber estado ya presente o haberse extendido a zonas de Inglaterra.

TARANIS

Taranis (del galo taran, «trueno») era venerado en la Galia, Hispania y Renania como Dios del trueno y las tormentas. Escritores romanos (como el poeta Lucano en el siglo I d. C.) lo mencionan junto a Teutates y Esus como las principales Deidades de los galos. Los romanos lo identificaban explícitamente con Júpiter. En la interpretatio Romana, consideraban al Dios celta del trueno esencialmente el Júpiter local.

De hecho, muchos santuarios celtas dedicados a Júpiter (Júpiter Óptimo Máximo) en la Galia romana muestran una asimilación de los símbolos de Taranis, en particular la rueda y el rayo. Tallas y altares representan a un Dios sosteniendo una rueda en una mano y un rayo en la otra, fusionando la iconografía celta y romana. La rueda, un símbolo solar celta común (que quizás representa el curso del sol o la rueda del cielo), se asociaba con Taranis como símbolo del cielo y del tiempo cíclico.

Las columnas de Júpiter erigidas en la Galia romanizada suelen representar a Júpiter a caballo sosteniendo un rayo y pisoteando una serpiente o un gigante, con una rueda celestial desplegada. Se trata de una imagen sincrética: Júpiter en pose heroica combinado con la rueda de Taranis.

BIBLIOGRAFÍA

- Historias, Poseidonio
- De Bello Gallico, Julio César
- Libro de Taliesin
- Mabinogion
- Libro Rojo de Hergest
- Historia de Irlanda, Geoffrey Keating
- Religión de los antiguos celtas, J.A. MacCulloch

CRÉDITO:

- Karnonnos [TG]