

Nombres de Zeus: Ngai

Ngai o Enkai es la representación de Zeus en gran parte del panteón kikuyu y en otros grupos de la actual África Oriental, incluyendo a los pastores masái. Se le considera la personificación del Sol, la Luna, el rayo y el trueno, pero también es sinónimo de vacas y toros.

SIMBOLISMO DE NGAI

La palabra "Ngai" representa la palabra cielo en la lengua maa. En cuanto a Enkai, la lengua maa del pueblo masái, significa "Ser Supremo de los Cielos". En la cosmología masái, la tierra y el cielo se consideraban uno, antes de dividirse en dos. Los pueblos kikuyu estaban separados por castas y su consumo: como guerreros, los masái tenían derecho a pastorear y alimentarse de ganado, mientras que los demás grupos residentes de la región debían subsistir del cultivo de cereales y la caza.

Cualquier actividad que no fuera pastoral se consideraba insultante para los ngai y profundamente degradante, pues la tierra era sagrada por producir pasto que alimentaba al ganado, que pertenecía a Dios. Ningún masái estaba dispuesto a pisarla, ni siquiera a enterrar a sus muertos en ella.



Debido a los privilegios pastorales que el Dios les concedió, los masáis consideran a Ngai particularmente importante para el ganado y los toros. Estos animales son venerados, pues sienten simbólicamente que se expresa a través de ellos. La mayoría de los ritos masáis se acompañan de abundante consumo de carne y leche debido a este simbolismo.

Como Ngai es un Dios del cielo, el trueno se convirtió en la interpretación de sus movimientos. El rayo es el arma de Ngai; lo utiliza para despejar el camino al desplazarse de un lugar sagrado a otro. Uno de sus títulos, "Mwene-Nyanga", refleja esta tendencia, ya que significa "El Resplandeciente".

Como muchas Deidades bantúes, es andrógino y a menudo se le representa de forma femenina.

Se cree que reside entre higueras donde se le ofrecen sacrificios en diferentes momentos y con distintos propósitos, frente al Monte Kenia.

LOS ROLES DE NGAI

Tiene aspectos antropomórficos. Los kikuyu dicen que vive en el cielo o en las nubes. También se dice que baja a la tierra de vez en cuando para inspeccionarla, otorgar bendiciones y castigar.



Siempre que Ngai llega al pueblo keniano, descansa en el Monte Kenia y otras cuatro montañas sagradas, similar a la idea china de las cinco montañas sagradas. Para el pueblo kikuyu, Ngai estableció su hogar en el cielo y la tierra en Kĩrĩ-Nyaga (Monte Kenia), la montaña del brillo,

la segunda montaña más alta de África, y para los masái, su morada es la "Montaña de Dios", Ol Doinyo Lengai, ubicada en el extremo norte de Tanzania.

Al nacer, Ngai otorga a cada hombre un espíritu guardián para alejar el peligro y llevarlo lejos en el momento de la muerte. Los malvados son llevados al desierto, mientras que los buenos, como era de esperar, van a una tierra de ricos pastos y abundante ganado. La esposa de Enkai es Olapa, la Luna.

Engai posee una naturaleza dual: Engai Narok (Dios Negro), que representa la benevolencia, y Engai Na-nyokie (Dios Rojo), que simboliza la ira, enfatizando su rol como creador que sustenta la armonía natural. Por ello, se le distingue por su aspecto rojo y negro. El aspecto negro de Ngai se considera benévolo, bondadoso y útil, mientras que el rojo suele asociarse con la furia y las tormentas.

LAIBON

Los Laiboni son los sacerdotes masái. Practican la adivinación mediante el uso de piedras en el cuerno de una vaca, lo cual se considera una forma fundamental de comunicarse con la divinidad, al igual que en la mayoría de los grupos bantúes. Al igual que en muchos sacerdocios del planeta, este cargo es hereditario.

Los sacerdotes Laibon interpretan mensajes y también funcionan como curanderos, hasta el punto de que la mayoría de los pronósticos médicos se combinan con sus consejos hasta bien entrada la era de la cristianización e islamización en Kenia.

Ciertas creencias masái reflejan la idea del diluvio antediluviano y de un profeta que les imparte múltiples mandamientos. Se desconoce si esto se originó por influencia enemiga directa, influencia islámica o algún tipo de correspondencia con Babilonia y Egipto, países que se sabía que interactuaban estrechamente con la costa oriental de África. Ciertos aspectos de los rituales masái apuntan a los estudiosos hacia esta última opción:

Journal in Kenya, C.C.L.

El difunto yace sobre su lado derecho, con la cabeza apoyada en la mano, como si estuviera durmiendo. La mujer se coloca de la misma manera, pero sobre el lado izquierdo. El rostro está orientado hacia el este o el oeste. Esta forma de entierro, más contraída, se utilizaba en Canaán, Babilonia y Egipto.

BIBLIOGRAFÍA

- Journal in Kenya, C.C.L.
- Ngai, Encyclopedia of African Religion
- Ngai and the Message of Life, Oxford Reference,
- Ngai & Origins of the Agĩkũyũ of Kenya, The Aegis Institute
- Engai, Google Arts and Culture
- Maasai – Religion and Beliefs, bluegecko, Jens Finke

CRÉDITOS:

- Karnonnos [TG]

- MWENE NYAGA (referencias textuales a montañas, numerosas sugerencias, mitología)