

Nombres de Zeus: Zalmoxis

Zalmoxis es una Deidad misteriosa y enigmática, venerada principalmente por los getas y los dacios, dos antiguas tribus tracias. Los relatos sobre Zalmoxis provienen principalmente de fuentes griegas y romanas, en particular de Heródoto, ya que la historia dacia en su conjunto no nos ha dejado muchas obras escritas, y las tradiciones orales se vieron afectadas por la cristianización de Roma, lo que dejó poco tiempo para que los romanos paganos las estudiaran a fondo.

Existen vestigios que evolucionaron con el tiempo en la zona, ya que los romanos, de hecho, solo conquistaron alrededor del 15% de lo que hoy es Rumanía, como parte de un plan inicial para expandirse más allá del Danubio y llegar a una mina de oro específica en los Cárpatos. Una vez hecho esto, los romanos continuaron su práctica habitual de integrar el territorio en la cultura romana, lo que implicó estudiar a los nativos y determinar qué elementos eran de valor.

Esta evolución se vio interrumpida por las grandes migraciones germánicas que sumieron la zona en el caos, pero se puede construir una narrativa si uno es espiritualmente consciente de los patrones que tuvieron lugar y puede aislar ciertos elementos, que es el objetivo de este ensayo.

EL MORTAL ZALMOXIS

Algunas fuentes describen a Zalmoxis como una figura divina con vínculos con los reinos subterráneos y el simbolismo Ctónico, mientras que otras enfatizan su papel como profeta mortal que posteriormente alcanzó su apoteosis. Su leyenda se ha conservado de forma fragmentada y algo contradictoria, lo que ha dejado a los estudiosos con la titánica tarea de reconstruir su verdadero significado.

La cuestión de si Zalmoxis fue originalmente un humano que posteriormente se deificó o un Dios que encarnó temporalmente como humano sigue siendo un tema de debate entre los estudiosos convencionales. Esta dualidad puede comprenderse desde dos perspectivas, que intentaremos reconciliar.

Algunas fuentes sugieren que Zalmoxis fue un sabio histórico, filósofo, erudito o reformador religioso que introdujo enseñanzas espirituales a los getas, siendo posteriormente mitificado como Dios. Esta perspectiva coincide con la afirmación de Heródoto de que fue discípulo de Pitágoras y difundió la doctrina de la inmortalidad potencial del alma.

Si esta conexión es correcta, sugiere un intercambio cultural significativo entre las tradiciones filosóficas griegas y las prácticas espirituales de los pueblos tracio y getio.

Sin embargo, el propio Heródoto lo desmiente como un rumor, y la historia de Zalmoxis, específicamente un esclavo liberado de Pitágoras, no se ajusta a la cronología histórica que tenemos de la Deidad.

"Algunos dicen que este Zalmoxis fue una vez un hombre y vivió entre ellos, mientras que otros dicen que fue una divinidad de larga data".

Esto nos lleva a nuestro primer obstáculo, que abordaré aquí mismo, en la sección sobre la posible teoría de Zalmoxis como un humano deificado y nada más. El obstáculo reside en que los cultos dacios actuaban de forma muy similar a la mayoría de las religiones antiguas, con una vertiente exotérica y esotérica claramente definida. Los sacerdotes dacios, al igual que los celtas, se comunicaban en códigos verbales.

La gente no sabía mucho más allá del nivel superficial, ya que el conocimiento superior se dejaba a los iniciados. Entonces, después de abordar también la perspectiva exotérica de Zalmoxis como una "deidad de larga data", nos sumergiremos en el paralelo de lo exotérico y lo esotérico en lo que respecta a su historia, a través de la lente de lo que el Templo de Zeus sabe sobre la divinidad, las religiones antiguas y las verdades esotéricas.

La perspectiva contraria plantearía que Zalmoxis no era una figura histórica, sino una Deidad tradicional, profundamente arraigada en las creencias religiosas de los Getas y los Dacios. Esta interpretación coincide con la idea de que Zalmoxis fue un antiguo Dios del inframundo, la inmortalidad y el renacimiento cíclico, similar a otras Deidades indoeuropeas asociadas con la muerte y la resurrección, o a los cultos a Dioniso. Su veneración parece ser anterior a cualquier influencia griega, lo que sugiere que su marco mitológico era parte integral de la espiritualidad tracia y una auténtica revelación divina de los Dioses, más que una reinterpretación filosófica posterior por parte de los griegos.

Además, la historia de Zalmoxis retirándose a una cámara subterránea durante tres años antes de resurgir puede considerarse un mito simbólico más que un acontecimiento histórico. Este motivo de descenso y retorno es común en la mitología, y a menudo representa el ciclo de muerte y renacimiento, similar a los mitos de Osiris, Dioniso o Perséfone. En esta visión, Zalmoxis funciona como una Deidad Ctónica, que gobierna el más allá y promete a sus seguidores la existencia eterna más allá de la muerte física.



En lugar de ser un sabio deificado, Zalmoxis pudo haber sido siempre venerado como un Dios. Las interpretaciones griegas posteriores intentaron racionalizar su existencia en términos de tradiciones filosóficas familiares que se inclinaban con mayor fuerza hacia interpretaciones más seculares, a medida que las interpretaciones místicas se aislaban cada vez más dentro de las escuelas de misterios.

Su culto probablemente tenía elementos chamánicos y esotéricos, con sacerdotes o líderes espirituales actuando como mediadores entre el mundo divino y el mortal. La persistencia de su culto y su profunda conexión con la identidad cultural de los Getas y los Dacios respaldan aún más el argumento de que Zalmoxis era una Deidad indígena, cuyo mito evolucionó independientemente de la influencia griega.

Se sabe que Zalmoxis era abiertamente equiparado con el Dios frigio Sabazio, asociado con el trueno, la guerra y la lluvia. Los romanos lo equiparaban con Dies Pater o Júpiter. Sabazio también era conocido por ser una encarnación mortal de Zeus, Zagreo.

El exotérico y mitológico Zalmoxis es una figura arquetípica que encarna temas de trascendencia, renacimiento y sabiduría divina. Su simbolismo central está ligado a una naturaleza tripartita: material, Ctónica y celestial, similar a Zeus, como un ser que tenía asuntos en el inframundo, se ocupaba de los asuntos materiales humanos y también gobernaba desde un plano superior de existencia.

Exotéricamente, la reconciliación entre estas perspectivas reside en el reconocimiento de que lo divino y lo mortal no son mutuamente excluyentes, incluso dentro de la perspectiva mitológica de los "arquetipos". Muchas tradiciones antiguas sostenían que los Dioses podían manifestarse como humanos, y que estos podían ascender a la divinidad mediante la sabiduría, el sacrificio o la iniciación. De esta manera, Zalmoxis sirve de puente entre los reinos humano y divino, guiando a los mortales hacia la trascendencia, al igual que la mayoría de los Dioses.

GEBELEIZIS

Otro Dios es Gebelezis, considerado el Dios del Rayo y el Horizonte en la concepción Dacia y Tracia.

Típicamente, se le representaba como un hombre apuesto que manifestaba rayos y truenos desde sus manos. Los tronos se asociaban a su culto, por lo que se le representaba como un jinete, con un arco en la mano izquierda acompañado de una serpiente que descendía hasta

la cabeza del caballo. Al igual que Zeus, a menudo se le representaba con un águila cornuda sosteniendo un pez en el pico y un conejo en sus garras.

En otras ocasiones aparece como un jinete guerrero acompañado de un perro que porta una lanza que arroja a un jabalí desde la carrera de su caballo, o como un jinete pacífico que lleva una antorcha o un cuerno de la abundancia en la mano.

También se le representa como un tricéfalo (con tres cabezas), o como un Dios que bendice, con los tres primeros dedos de la mano derecha levantados o extendidos y los demás apretados hacia el puente de la palma. Esto puede mostrar su conexión con Sabazios, Belenos o incluso El-Gabal, otro aspecto de Zeus de los árabes.

BIBLIOGRAFÍA

- Historias, Heródoto
- Zalmoxis de la Herodot la Mircea Eliade. Istorii despre un zeu al pretextului, Dan Dana
- De la Zalmoxis la Genghis-Han. Studii comparativo despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale, Mircea Eliade
- Zalmoxis: El Dios desaparecido: estudios comparados en el folclore y la religión de Dacia y Europa del Este, Mircea Eliade
- Zalmoxis: Pagano oscuro, Lucian Blaga

CRÉDITO:

- OttoHart (artículo de Zalmoxis)
- Karnonnos [TG] (sección Gebeleizis)