

## **Nombres de Zeus: Trinidad hindú: Shiva, Brahma, Vishnu**

Existe una división de los poderes de Zeus en base a tres formas de su nombre:

1. Zeus – el que reúne y crea
2. Dias – el que separa, destruye y exprime
3. Zinas – el que todo lo impregna y sostiene todo

El conocimiento anterior del Sumo Sacerdote Hooded Cobra confirma aún más lo que se relatará en este artículo, escrito por TG Karnonnos.

Las representaciones de Zeus en los textos antiguos suelen seguir este formato. En la antigua Grecia, esto era algo que solo conocían aquellos con facultades espirituales superiores, de lo cual tenemos ciertas referencias y características gramaticales que explican esta división de sus funciones.

Zeus es una palabra peculiar con una naturaleza gramatical peculiar en griego. Más allá de la forma personal de "Zeus", existen dos formas gramaticales distintas: Dios y Zinos.

En esencia, estas no son solo funciones de Dios, sino que se relacionan con la forma en que un iniciado humano accede a Dios. La facultad de discernimiento está representada por Dias, quien debe circular constantemente entre la información y la observación para acceder al

estado de Zeus, el nivel átmico de conciencia. La porción de Dios de una persona implica el renacimiento y la muerte del yo puramente ignorante y estático para acceder a este estado sagrado. Para que se establezca un vínculo entre ambos, es necesario recurrir a Zinas, el dador de vida y restaurador, que une todo.

## **Zeus**

En sentido estricto, Zeus, también conocido como Zeu o Zev, representa el estado de conciencia más puro y elevado, siendo el Creador puro. Todo lo que existe se debe a la presencia de él, la realidad última.

*Ζεῦ πολυτίμητε, Ζεῦ ἄφθιτε, τήνδε τοι ἡμεῖς  
μαρτυρίην τιθέμεσθα λυτήριον, ἡδὲ πρόσενξιν.  
ὦ βασιλεῦ, διὰ σὴν κεφαλὴν ἐφάνη τάδε πάντα,  
γαῖα θεὰ μήτηρ, ὀρέων θ' ὑψανχένες ὄχθοι,  
καὶ πόντος, καὶ πάνθ', ὅπόσ' οὐρανὸς ἐντὸς ἔταξε.*

*Oh Zeus, Libertador, muy venerado, a ti dedicamos esta ofrenda...*

*Oh Rey, por tu cabeza aparecieron todas estas cosas:*

*La Tierra y todo lo que hay en ella,*

*Y todo esto se manifestó a través de ti:*

*Pues por tu Poder todas las cosas surgieron.*

*Himno órfico a Zeus*

Más allá de la mitología, existía la tendencia a ver a Zeus como un epíteto que reflejaba un ser supremo, autonacido y creador del universo entero. El Corpus Hermeticum y otros escritos hacen

referencia a esta idea. Proclo, un adepto espiritual absoluto, lo afirma en sus propios escritos:

*[Timeo] dirige su atención a las invocaciones a los Dioses y a las oraciones, imitando así también al Creador del universo (es decir, Zeus), quien, antes de emprender toda la tarea creativa, se dice que entra en el santuario oracular de la Noche para llenarse de pensamientos divinos desde allí, recibir los principios de la tarea creativa y, si es lícito hablar así, resolver todas las dificultades y, sobre todo, animar a su padre [Cronos] a colaborar con él en la tarea creativa...*

*Comentario sobre el Timeo II de Platón, Proclo*

## **DIAS**

Dias, Dios o Dion hace referencia al papel de Zeus como divisor y partidador de las cosas, relacionado tanto con la separación como con la destrucción. Tras la Titanomaquia, Zeus y sus hermanos repartieron el cosmos por sorteo: Zeus se quedó con el cielo, Poseidón con el mar y Hades con el inframundo, la partición primigenia de los dominios del mundo.

Lanza el rayo contra el monstruo tifónico primigenio, aniquilando las fuerzas de la ignorancia para crear de nuevo al iniciado. El Himno a Zeus del estoico Cleantes alaba al Dios de los Dioses por usar su rayo para enderezar lo torcido y podar todo exceso, ordenando todo y armonizando el cosmos eliminando el desorden y el caos.

Otro estoico, Crisipo, supuestamente dijo según Plutarco que durante la ekpirosis (la conflagración o destrucción), Zeus es ese fuego que "se

retrae hacia sí mismo, aniquilando así todo lo que existe", una imagen muy dramática de Dias como el todo destructor y todo renovador.

Sin embargo, un aspecto importante de esta idea de Dias no es sólo el castigo o la partición: se relaciona con el uso de la mente y la razón para borrar las fuerzas de decadencia en el iniciado y tomar las decisiones correctas. Cualquier elección implica la pérdida de algún otro resultado. Cualquier progreso implica la ausencia de algo más.

También se relaciona con la creación: dia en griego antiguo significa "debido a" y "a través de". Así, desde temprano el matiz lingüístico de Dias conllevaba la idea de agencia y división: Zeus divide el mundo en partes ordenadas a través de su voluntad, y a través de él se determinan los límites de la vida y el destino distinto de cada entidad.

De esta mitología, tenemos la figura de Dioniso, Dione y otros ejemplos. Como Zagreo, el primer Dioniso llega a la Tierra completamente formado y es despedazado por los Titanes, quienes lo dividen en múltiples facetas de su ser y consciencia. Zeus entonces devora el corazón dividido y verdadero de Zagreo, rescatado por Atenea de los Titanes enloquecidos, para que pueda renacer y unirse con su padre; este también es un proceso alquímico relacionado con la Obra Magna.

Al derrotar a los Titanes y dominar las fuerzas del mundo material en su forma madura, Dias restablece su conexión con la Divinidad.

## ZINAS

Zinas, Zinos, Zen o «Zan» es el aspecto de Zeus que impregna, une y preserva todo, el dador de vida.

En la Antigüedad, este nombre solía considerarse anticuado y rústico por la gente común y otros no iniciados. En regiones como Creta o Élide, Ζάν era el nombre cotidiano de Zeus, pero para los extranjeros sonaba arcaico. Evocaba al Zeus primigenio, venerado desde tiempos inmemoriales.

Algunos también relacionaban este término con los juramentos y el orden cósmico. Los Zanes olímpicos son un ejemplo concreto: cada estatua «Zan» simbolizaba a Zeus castigando a quienes rompían sus juramentos. Los poetas trágicos del siglo V a. C. (Esquilo, Sófocles, Eurípides) emplean con frecuencia Zinos, Zini y Zinas en su dicción elevada, en parte porque estas formas más antiguas se adaptaban a la métrica y al estilo grandioso de los himnos corales, pero también porque se asociaban con llamadas a la unidad y al ritmo general de vida representado por el Dios de los Dioses en dichas obras artísticas.

Sin embargo, entre los filósofos, la forma Zin o Zinas se asociaba con la vida debido a la convergencia lingüística con zēn («vivir»). En contextos filosóficos y de religión mística, llamar a Zeus con este nombre era más que una elección dialectal o un caso gramatical, era un epíteto deliberado que lo alababa como fuente de vitalidad. En resumen, Zinas enfatiza su aspecto nutritivo y creativo, la continua supervivencia de la naturaleza bajo su égida.

Platón en el diálogo Cratilo, expresándose a través de Sócrates, señaló que Zeus es llamado Zin (relacionado con zaō, “vivir”), combinado como Zin-Dia, porque a través de él todas las cosas viven:

*Porque el nombre de Zeus es exactamente como una oración; lo dividimos en dos partes, y algunos usamos una, otros la otra; pues algunos lo llaman Zina (Ζῆνα), y otros Dia (Δία)...*

*Cratilo, Platón*

Una cita importante que resume la división de los tres proviene del estoico Lucio Anneo Cornudo:

*Πότε δὲ ἡμεῖς ὑπὸ Διὸς διοικούμεθα, οὕτω καὶ ὁ κόσμος ψυχὴν ἔχει τὴν συνέχουσαν αὐτόν, καὶ αὕτη καλεῖται Ζεύς, πρῶτως καὶ διὰ παντὸς ζῶσα καὶ αἰτία οὖσα τοῖς ζώοις τοῦ ζῆν· διὰ τοῦτο δὲ καὶ βασιλεύειν ὁ Ζεὺς λέγεται τῶν ὅλων, ὡς ἂν καὶ ἐν ἡμῖν ἡ ψυχὴ καὶ ἡ φύσις ἡμῶν βασιλεύειν ὁρᾶται. Δία δὲ αὐτὸν καλοῦμεν ὅτι δι' αὐτὸν γίνεται καὶ σώζεται πάντα. παρὰ δέ τισι καὶ Ζεὺς λέγεται, τάχα ἀπὸ τοῦ ζῆν ἢ μετεδίδοναι τοῖς ζώοις ζωτικῆς ἰκμάδος· [“καὶ ἡ γενικὴ πτώσις ἀπ' αὐτῆς ἐστὶ Δεός, παρακειμένη πως τῇ Διός”]. οἰκεῖν δὲ ἐν τῷ οὐρανῷ λέγεται, ἐπεὶ ἐκεῖ ἐστὶ τὸ κυριώτατον μέρος τῆς τοῦ κόσμου ψυχῆς καὶ τὸ ἡμετέρα ψυχὰς πῦρ εἴσιν.*

*Así como habitamos un alma, el cosmos también tiene un alma que lo sustenta, llamada Zeus. Se le llama así principalmente porque es eterno (zosa) y causa de la vida (zin) en todos los seres vivos (zosi). Por lo tanto, se dice que Zeus es el gobernante de todo, así como en nosotros mismos gobiernan nuestra alma y naturaleza. Lo llamamos Dia (Zeus en acusativo) porque todo surge y se preserva a través de él (Dia). Algunos también lo llaman Dios, y quizás la forma genitiva sea Deos, algo*

*relacionado con esto. Se dice que reside en el cielo, donde se encuentra la parte más dominante del alma cósmica, pues nuestras almas también son fuego.*

*Teología griega, Lucio Anneo Cornudo*

## **LA TRIMURTI**

Un simbolismo similar existe en la India, donde se comparte el tema del Creador, el Sustentador y el Destructor. Estos tres Dioses se asociaron inicialmente con Indra, más claramente con Rudra-Shiva, pero incluso los otros dos. La identidad de estos tres Dioses, conocidos como la Trimurti, está muy marcada y bien establecida, con tradiciones de adoración y representación completamente diferentes en la cultura india.

Una vez más, el simbolismo es claro:

1. Prajapati-Brahma(n): el que reúne y crea.
2. Vishnu: el que todo lo impregna y todo lo sustenta.
3. Rudra-Shiva: el que separa, destruye y exprime.

El Maitrayaniya Upanishad (un texto Upanishad tardío) menciona a Brahma, Vishnu y Shiva juntos, lo que implica que son manifestaciones de un solo Brahman. En algunas tradiciones, se les compara abiertamente con los aspectos de Creador, Preservador y Destructor de la misma realidad última, así como el agua puede ser hielo, líquido o vapor.

En la India, estos intrincados asuntos se han hecho públicos desde hace mucho tiempo y han sido objeto de una representación incesante, debates abiertos y análisis teológicos durante casi dos milenios. La teología griega y egipcia tendía al secretismo al transmitir este tipo de formas. La naturaleza abierta de estas formas de los Dioses en la cultura india asegura su supervivencia.

La desventaja de esto es que los elementos de un tema tan complejo que se hacen públicos pueden pervertirse y distorsionarse. Muchos han interpretado la primacía de Vishnu o Shiva sobre Brahma en los textos de forma muy literal, incluyendo los shaivitas (quienes consideran a Shiva como el Dios supremo) y los vaishnavitas (quienes consideran a Vishnu como el Dios supremo). En el fondo, la mayoría de estas historias pretenden ser una alegoría que retrata la incapacidad de percibir la Realidad Última sin que ocurran primero los procesos de sostenimiento o división.

*Ahora bien, esa parte de él que pertenece a tamas, oh estudiantes del conocimiento sagrado, es este Shiva.*

*Esa parte de él que pertenece a rajas, oh estudiantes del conocimiento sagrado, es este Brahma.*

*Esa parte de él que pertenece a sattva, oh estudiantes del conocimiento sagrado, es este Vishnu.*

*En verdad, ese Uno se triplicó, se multiplicó por ocho, por once, por doce, en un pliegue infinito.*

*Este Ser (neutro) entró en todos los seres, se convirtió en el señor supremo de todos los seres.*

*Ese es el Atman (Alma, Ser) dentro y fuera; sí, ¡dentro y fuera!*



## *Maitri Upanishad*

### **AUM**

La trinidad está representada en el símbolo Aum (ॐ), el mantra que representa lo Supremo.

अ (A) – representa a Brahma, el creador. Simboliza la creación, el comienzo y el nacimiento. Se asocia con rajas, la fuerza apasionada y creativa.

उ (U) – representa a Shiva, el destructor o transformador. Simboliza la disolución, la transformación y la culminación de un ciclo. Se asocia con tamas, la fuerza tenebrosa y destructiva.

म (M) – representa a Vishnu, el preservador. Simboliza el sustento, la preservación y la continuidad de la vida. Se asocia con sattva, la fuerza buena y preservadora.

Desde el Renacimiento, el simbolismo de estas tres letras también se muestra en obras ocultistas occidentales para referirse al Dios Supremo de forma velada.

### **BRAHMA**

*अहं ब्रह्मास्मि*

*Yo soy Brahman...*

*Capítulo 1, Sección 4, Brihadaranyaka Upanishad*

Brahma, también conocido como Prajapati, representa la Realidad Suprema.

Esta afirmación de Brahma en la cita anterior es una afirmación directa de que el núcleo del ser (ātman) es uno con la realidad absoluta (Brahman). Esto implica que el verdadero Ser de todos los seres es Brahman, una unidad, similar a la cita de Cornutus mencionada anteriormente. El cambio filosófico se dirigió hacia un principio interior sin forma, del cual la función creativa del Dios Brahma deriva del poder de ese principio.

Los Upanishads defienden a Brahman como el unificador supremo, «la Realidad de todas las realidades». Se le entiende como una emanación de esa realidad única.

También se considera que Brahma es autocreado, nacido de un huevo cósmico. Podemos ver la similitud con el Zeus filosófico y autocreado en otras declaraciones:

*ब्रह्मा देवानां प्रथमः संबभूव ।*

*विश्वस्य कर्ता भुवनस्य गोप्ता ।*

*स ब्रह्मविद्यां सर्वविद्याप्रतिष्ठाम्*

*अथर्वयि ज्येष्ठपुत्राय प्राह ॥*

*AUM. Nació (autonacido) Brahma, el primero de los Dioses, el creador del universo, el protector de los mundos. Él impartió Brahavidya (conocimiento de Brahman), el fundamento de todo conocimiento, a su hijo mayor.*

*Primer Mundaka, Mundaka Upanishad*

Brahma es representado con cuatro cabezas, lo que demuestra su dominio de los cuatro elementos, direcciones y polaridades del universo. A menudo se le representa con cuentas de mala en la mano o el pecho, que representan el tiempo divino y los números de la creación; un kamandalu, una vasija de agua que representa la fuente última de la creación; un cucharón llamado shruka, que simboliza avivar el fuego y remover las aguas de la creación; y una flor de loto, que simboliza el chakra de la coronilla y su emanación del ombligo de Shiva.

Su montura, el cisne Hamsa, es conocida por su capacidad mitológica de separar la leche del agua, lo cual se considera una alegoría de su incompatibilidad con la mentira y la falsedad. También representa la fusión del individuo con el Brahman omnipresente. El cisne en el Fedón de Platón simboliza la pureza espiritual y la visión profética, con cisnes cantando hermosamente en el momento de la muerte, lo que representa la transición del alma a la divinidad. En cierto modo, el cisne representa la barrera que impide el acceso a Brahma para los ignorantes.

Debido a la gran prevalencia de temas sagrados en la cultura india, existen muchos malentendidos sobre Brahma. Algunos historiadores y sectarios creen que debe existir algún tipo de "competencia" por la

divinidad suprema entre los Trimurti, una idea totalmente errónea, según la cual Brahma simplemente "perdió" y quedó subordinado a los otros dos. Esta forma, a diferencia de Zeus, fue objeto de tanta adoración como Shiva o Visnú, simplemente porque lo que este dios representa es el más difícil y distante de todos los aspectos alcanzables para la comprensión humana.

## SHIVA

Shiva, Mahadeva o Nara, el más popular y conocido de todos los Dioses hindúes, funciona tanto como divisor como destructor, herencia del Rudra védico, con quien se le asocia. El Rig Veda llama a Rudra-Shiva "Jefe de Todos los Nacidos", lo que indica que representa la división de la conciencia de todos los seres.

Un atributo importante de Shiva es ser un asesino de entidades malignas, siendo feroz en su destrucción de la ignorancia:

*अर्हन्नं यजतं विश्वरूपम्।*

*अर्हन्निदं दयसे विश्वमभवं न वा ओजीयो रुद्र त्वदस्ति॥*

*स्तुहि श्रुतं गर्तसदं युवानं मृगं न भीममुपहल्लुमुग्रम्।*

*मृळा जरित्रे रुद्र स्तवानोऽन्यं ते अस्मन्नि वपन्तु सेनाः*

*स्तुहि श्रुतं गर्तसदं युवानं मृगं न भीममुपहल्लुमुग्रम्।*

*मृळा जरित्रे रुद्र स्तवानोऽन्यं ते अस्मन्नि वपन्तु सेनाः॥*

*Digno, llevas tu arco y tus flechas. Digno, tu collar multicolor y honorable.*

*Digno, haces pedazos a todo demonio aquí: no existe fuerza más poderosa que tú, Rudra.*

*Alábalo, el que lleva el carro, el joven, el famoso, fiero, asesino como una bestia temible de la caverna.*

*Oh Rudra, alabado, al cantor que te alaba, que tus huestes nos perdonen y aniquilen a otro.*

*Himno 33, Libro 2, Rig Veda*

A mayor escala, Shiva preside el pralaya, la gran disolución del universo al final de cada ciclo cósmico. Los himnos védicos y upanishads describen cómo toda la creación finalmente regresa a la fuente sin forma, un proceso personificado por Rudra. El Shvetashvatara Upanishad retrata al Único Rudra como creador y disolvente de los mundos.

Los Upanishads consolidan la identidad de Shiva como la única realidad absoluta de la que todo surge y a la que todo retorna. El Shvetashvatara Upanishad, en particular, muestra un principio divino singular, al que llama Rudra, Shiva e Isha. Es famosa la declaración: «Rudra es verdaderamente uno; pues los conocedores de Brahman no admiten un segundo» y lo describe como el Señor de todos los mundos, que «se encuentra detrás de todas las criaturas [divididas]» como su ser interior.

Shiva no solo se presenta como un castigador, sino que a menudo es abnegado. Ingiere veneno (Halahala) del océano cósmico para

mantener la unidad de los mundos, causando la separación de la vida y la muerte.

Sus atributos pacíficos se relacionan convencionalmente con la meditación y el ejercicio de la mente, una de las razones por las que se le conoce como Mahadev, el Dios de todos los Dioses, o Adiyogi, el primer yogui. En su forma terrenal como Adiyogi, se asemeja a Dioniso tanto en imágenes como en la historia mitológica.

En la representación artística, Shiva se representa con el lingam, un símbolo anicónico que representa las fuerzas masculinas que separan. También se le representa con la luna creciente, símbolo de dualidad y separación, pero también de su unión con Shakti, personificada por Sati, Parvati y Kali. Shiva empuña el trishula o tridente, que representa las tres cerraduras del alma que requieren la unificación.

La montura de Shiva es el toro, Nandi, que representa el dominio de la mente y la fuerza pura. También se le representa con un carro. Lleva al Rey de las Serpientes, Vasuki, alrededor del cuello, lo que demuestra su dominio total de los poderes serpentinos de la Kundalini.

## **VISHNU**

Vishnu o Narayana, otro de los Dioses más famosos del mundo, se relaciona con el principio sustentador y omnipresente que une la creación y la distinción. Él está presente y sustenta constantemente todo lo que existe, como se refleja en el nombre Narayana, que significa "Refugio de los Seres":

*यच्च किञ्चिज्जगत्सर्वं दृश्यते श्रूयतेऽपि वा ।*

*अन्तर्बहिश्च तत्सर्वं व्याप्य नारायणः स्थितः ॥*

*Todo lo que hay en este mundo – todo lo que se ve u oye – dentro y fuera,  
todo eso está impregnado de Narayana.*

*Narayana Sukta, Taittiriya Aranyaka*

El Rig Veda aclama a Vishnu como el embrión, germen u origen del orden cósmico subyacente, Rta. Por tanto, es el núcleo espiritual del sacrificio que nutre a los Dioses y al mundo, siendo efectivamente el pilar de la estabilidad del universo. Posteriormente, se convierte en el otorgador del Karma o del destino individual del ser involucrado.

*विष्णोर्नु कं वीर्याणि प्र वोचं यः पार्थिवानि विममे रजांसि ।*

*यो अस्कभायदुत्तरं सधस्थं विचक्रमाणस्त्रेधोरुगायः ॥१॥...*

*Encomio las poderosas hazañas de Vishnu, quien midió las regiones terrenales y sostuvo el cielo más alto, dando tres zancadas amplias.*

*Himno 154, Libro 1, Rig Veda*

Al conectar la tierra y el espacio intermedio con los cielos, Vishnu crea el universo en un único dominio coherente donde todas las criaturas pueden morar con seguridad.

El poder unificador de Vishnu tiene una profunda resonancia metafísica en textos yóguicos y upanisádicos posteriores. La presencia omnipresente de su poder es lo que integra los diversos elementos de

la existencia. El Maha Narayana Upanishad afirma que todo en el universo, desde lo más material hasta lo más sutil, está impregnado y unificado por la esencia de Narayana:

नारायण एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भव्यम्।

यच्च किञ्चित्जगत्सर्वं दृश्यते श्रूयतेऽपि वा।

अन्तर्बहिश्च तत्सर्वं व्याप्य नारायणः स्थितः॥

अनन्तमव्ययं कविं समुद्रेऽन्तं विश्वशम्भुवम्।

पद्मकोशप्रतीकाशं हृदयं चाप्यधोमुखम्।

अधो निष्ठा वितस्त्यान्ते नाभ्यामुपरि तिष्ठति।

ज्वालमालाकुलं भाती विश्वस्यायतनं महत्॥

*Todo lo que existe en este universo —todo lo que se ve o se oye— está, en efecto, impregnado únicamente por Narayana. Él es el Brahman supremo, el sustentador del universo, que ilumina toda la creación. Solo él abarca a Brahma, el creador del universo; a Shiva, la fuente de bienestar; a Indra, el gobernante de los cielos, el tiempo, todas las direcciones y el cosmos entero.*

*Narayana Upanishad*

Las visiones holísticas de Vishnu que se encuentran en los Vedas han inspirado interpretaciones posteriores en las que Vishnu es el Antaryamin (controlador interno) en cada corazón viviente y la divinidad cósmica inmanente en cada átomo, constituyendo el unificador último de la existencia.



En comparación con Brahma, se le representa con cuatro brazos, lo que muestra su participación activa en la manipulación de la materia. El símbolo principal de Vishnu es Panchajanya, la caracola, que muestra la complejidad de la existencia a partir de espirales asociadas con proporciones divinas. También porta el Sudasharna Chakra, un disco que lanza a voluntad, cortándolo todo.

Vishnu tiene una montura llamada Garuda, un águila divina. El águila representa la capacidad de atravesar cualquier cosa gracias a su dominio del vuelo y la búsqueda de la grandeza, pero también la capacidad de atravesar cualquier cosa con sus afiladas garras. Las tres monturas estaban asociadas con Zeus, incluyendo el mito de Leda, donde se transforma en cisne.

## **LA LLAMADA TRINIDAD**

Ahora bien, debería ser obvio de dónde provino este robo de la Santísima Trinidad. Zeus-Brahma representa al Padre Todopoderoso y Creador, Dias-Shiva representa al Hijo Eterno manifestado y separado, mientras que Zinas-Vishnu representa al Espíritu Sagrado de gracia y edificación para el creyente.

Todo esto es un concepto robado. Brahma también fue robado para crear al patriarca hebreo supremo, Abraham; existen muchos otros tipos de robos triádicos en la Biblia que involucran personajes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Crátilo, Platón
- Fragmentos, Ferécides de Siros

- Himnos órficos
- Himno a Zeus, Cleantes
- Teología griega, Lucio Annaeus Cornutus
- Comentario al Timeo de Platón, Proclo
- Rig Veda
- Narayana Upanishad
- Maitrayaniya Upanishad
- Maitri Upanishad
- Upanishad Mundaka
- Shvetashvatara Upanishad
- Taittiriya Aranyaka