

# Nombres de Zeus: Shangó

Shango, también conocido como Xango, es la personificación del trueno, la agricultura, la justicia, las tormentas, la danza y la virilidad masculina en las religiones yoruba, dahomey y ewe, provenientes de las actuales Nigeria, Benín, Camerún y Togo. También se le conoce como Sogbo o Hevioso en la religión fon del actual Benín, donde se originó el vudú.

El Dios de las Tormentas está representado prolíficamente en muchas de las religiones del Nuevo Mundo de la diáspora negra, como la santería en las comunidades afrolatinas, el candomblé en Brasil y el vudú en Haití, Luisiana y muchos otros lugares, pero también en otras tradiciones distintivas de Trinidad y Cuba que llevan su nombre.

Muchos de sus aspectos se transmiten verbalmente y no siempre coinciden plenamente, pero una imagen conmovedora de este Dios emerge de las tierras yoruba.

## **SIMBOLISMO DE SHANGÓ**

Al igual que en muchas otras representaciones, Shangó es representado como un Orisha con un hacha de uno o dos filos, generalmente sobre la cabeza o junto a los pies. A menudo se le representa con este símbolo, que simboliza el poder del rayo y el control sobre los elementos. Sus colores suelen ser el rojo y el blanco, colores de gran importancia en Egipto.

Ocasionalmente, sin embargo, se le representa con una forma corporal más andrógina, considerada alegórica a la influencia nutritiva de los Orishas y al equilibrio de las fuerzas masculinas y femeninas en el alma. De todos los Fioses, él ejerce el ase (fuerza divina) similar al poder de la brujería con mayor libertad. Esta androginia también se representa en sus sacerdotes tradicionales, quienes visten el estilo rapado, trenzado y alto de las mujeres en ocasiones especiales. Curiosamente, se sabe que este peinado, cuando lo usan los hombres, se asocia con el estado de trance y el aspecto medicinal de Shangó en los rituales masivos. Está prohibido que los hombres lo usen en otros contextos.

Su belleza física y virilidad siempre se enfatizan en la cosmología yoruba, pero también su tendencia a enojarse rápidamente y a ser caprichoso. Shangó representa el poder de la naturaleza misma con mayor centralidad que otras representaciones de Zeus. Al igual que Raijin, los ritmos de los tambores Iyá, Itótele y Okónkolo invocan su energía y representan sus poderes.

Los yoruba creen que Shangó crea truenos y relámpagos lanzando "piedras de trueno" del cielo a la tierra. Cualquiera que ofenda a Shangó es alcanzado con la velocidad del rayo. Cuando este impactaba, seguido de estruendos de truenos, los antiguos sacerdotes de Shangó buscaban afanosamente piedras de trueno o la "piedra del trono", que poseía poderes especiales.

*Plegaria Yoruba a Shangó*

*¡On'-ile ina!*

*¡A da ni niji!*

*¡Ina osan!*

*¡Ina gun ori He feju!*

*¡Ebiti re firi se gbi!*

*¡El Señor de la Casa del Fuego!*

*¡El que causa pavor repentino!*

*¡Fuego del mediodía!*

*¡Fuego que sube al techo y se vuelve deslumbrante!*

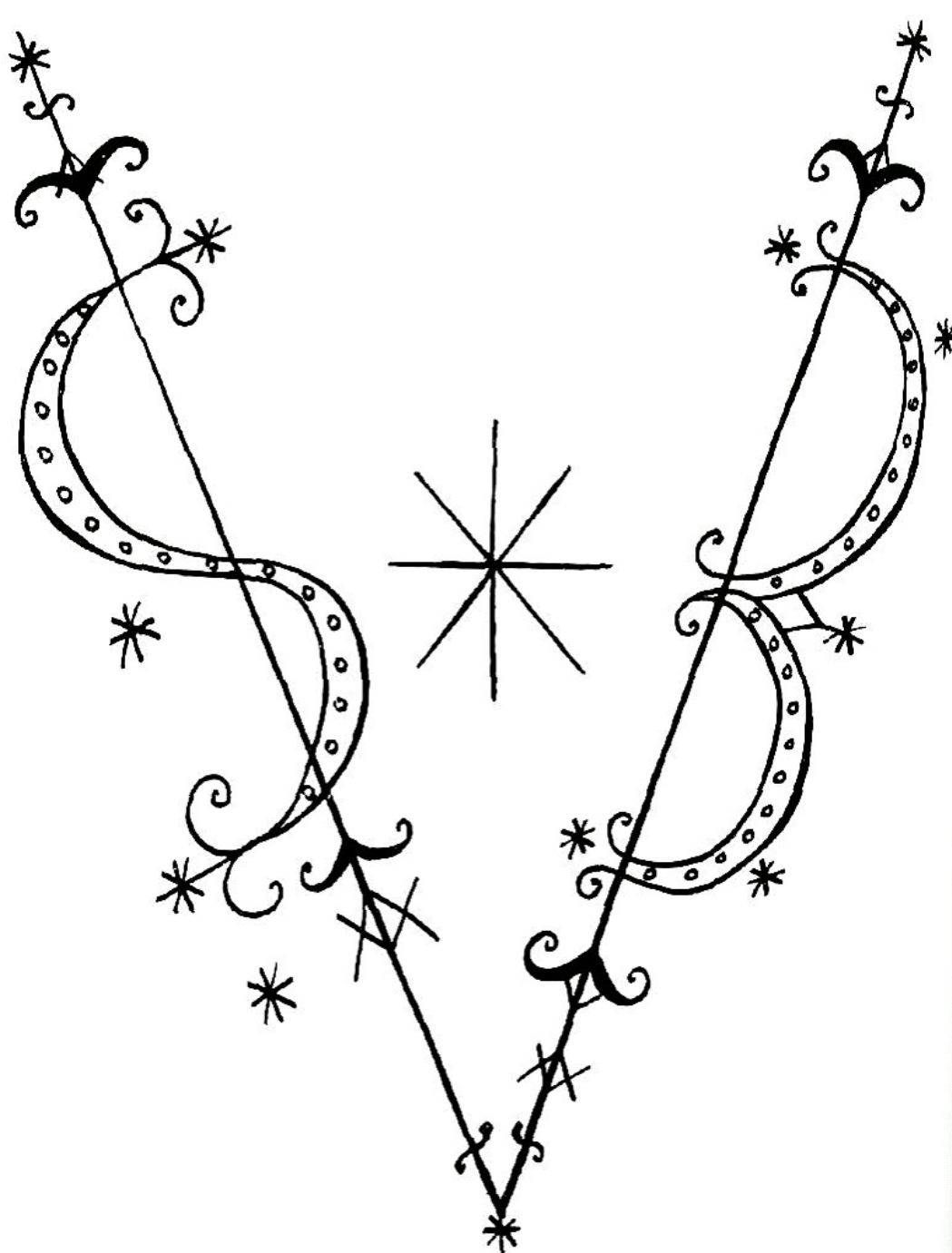
*¡El peso mortífero que golpea el suelo con fuerza resonante!*

Shangó es representado en una danza sagrada que representa todas sus hazañas y logros, de forma similar a Shiva. Los fieles en la tierra Yoruba aún empuñan el oshe o hacha de Shangó en una danza masiva simbólica, con sus dos rostros que revelan ciertos misterios:



3. OSHE SHANGO CARVED BY LAWANI OJO  
OF IMASHAI, EGBADO, 1978.

Shannon me señaló que el Veve de Hevioso relacionado representa los cuernos del Carnero:



En la santería, en particular, Shangó se asocia constantemente con el carnero y el color rojo, símbolo de su conexión con Amón y Zeus, pero también con el signo de Aries y el equinoccio de primavera. Se le

invoca a menudo para el éxito sexual, siendo conocido en los mitos como amoroso. Su día se representa como viernes o sábado, aunque en África suele ser jueves.

En las tradiciones brasileñas, Shangó se representa con una corona de bronce, que simboliza su lugar de precedencia entre los orishas. Los cuatro principales ríos nigerianos (el principal de los cuales es el río Níger) también son las esposas de Shangó, en alusión a su dominio de los elementos.

## **EL SHANGÓ TERRENAL**

En la mayoría de las narrativas, Shangó era considerado uno de los principales antepasados del Imperio Oyo. Se le equiparaba con el tercer Alaafin (Custodio del Palacio), quien trajo al reino toda clase de prosperidad y poder. Gobernante guerrero y fuerte, infundió temor entre los enemigos de Oyo. Según la tradición yoruba, el temible Alaafin estaba casado con Oya (Lilith) y Oshún (Astarté). Gracias a las intrigas y la persuasión de Oya, Shangó decidió tomar el poder.

El culto a Shangó desempeñó un papel vital en la administración estatal. La posición de Alaafin como representante de Shangó fue explotada al máximo para reforzar su autoridad. El culto se extendió a todos los pueblos bajo la influencia de Oyo y se organizó en una jerarquía centrada en el palacio de Oyo. Los ajales de Alaafin solían ser sacerdotes de Shangó.

Trinidad Yoruba, Maureen Warner-Lewis

Su reinado solo terminó cuando el propio Palacio fue alcanzado por un rayo, lo que provocó una especie de apoteosis, o fue expulsado por el otro gobernante. Por lo tanto, en las tradiciones yoruba, Shangó era un ser físico que se convirtió en un Orisha y originalmente fue rey del Imperio Oyo. Trajo prosperidad al imperio Oyo y posteriormente se suicidó ahorcándose, para luego revelarse al pueblo Oyo como Orisha. Las narrativas fon cuentan una historia similar sobre Hevioso.

Hasta el día de hoy en Nigeria, se invoca a Shangó durante las coronaciones para otorgar al rey el poder de la justicia y el uso correcto de la justicia. En la santería, los ritos también suelen concluir nombrándolo Rey:

*Ritual Lukumí*

*¡Kabiosile Changó!*

*¡Salve al rey, Shangó!*

*OLUDMARE*

El gran Dios que está detrás de todos los espíritus Orishas, Oludmare (Osanobua entre los pueblos Edo), representa el concepto de Satya o Verdad Cósmica. Oludmare está en todo y, al mismo tiempo, trasciende todo. Se sabe que esta fuerza designó a Shangó como el más fuerte y poderoso de los Orishas. Los yoruba también lo asocian con los arcoíris y los prismas de color que suelen aparecer después de la tormenta.

Como Ser Supremo en la cúspide de esta jerarquía cósmica divina, Olodumare, Nana Buluku, Nazambi Kalunga u Onyankopon es dueño de los cielos, fuente de toda existencia y el poder originador del mundo

de los espíritus y la vida humana. El nombre Olodumare es una combinación de olo, odu y mare. Olo odu significa "dueño del odu", el principio que sustenta el funcionamiento del universo, y mare es "luz" o "arcoíris".

Religiones afrocaribeñas, Nathaniel Murrell

## **ADIVINACIÓN Y ORUNMILA**

Se cree que la emanación terrenal del Orisha, llamado Òrúnmìlà, creó todos los sistemas de adivinación, recorriendo el mundo en busca de los mejores sistemas y construyendo el Gran Templo de Ife-Ife. Varias leyendas sugieren que Shangó le transmitió esta habilidad a cambio de la danza mundial, lo que demuestra su identidad como Dios del Destino:

*El Camino del Orisa, Philip John Neimark*

*La empatía y la intuición de Sango son innegables. Los primeros orikis (pequeñas oraciones e historias) sugieren que, en un tiempo, Sango poseía el tablero de adivinación y el secreto de predecir el futuro. En estas historias se dice que, debido a su capacidad innata para prever el futuro, Sango no sintió la necesidad de usar los equipos y técnicas físicas, por lo que se los entregó a Orunmila a cambio del don de la danza.*

Òrúnmìlà se expresa a través de los Ritos de Adivinación, Ifá. La adivinación es fundamental en la religión yoruba y funciona como el principal rito religioso en sí mismo; se considera una aproximación a la comunicación con las divinidades, no solo un símbolo o intercesión. Ifá se practica no solo en África, sino también en la diáspora:

*Religiones Afrocaribeñas, Nathaniel Murrell*

*El popular sistema de adivinación Ifá —común entre los yoruba, fon ewe (Dahomey), ebo, igbo y otros pueblos de África Occidental— no solo está presente en Cuba, Brasil y Trinidad, sino que es una actividad académica y cultural tanto dentro como fuera de la región.*

El sistema de adivinación detalla qué le ocurrirá al devoto si cambia poco en su vida. El simbolismo de Òrúnmìlà al seguir Ifá permite al practicante alcanzar lo que se denomina titete (alineación del alma). Los estados meditativos se consideran fundamentales y, según la concepción yoruba, se requieren años de iniciación y práctica para alcanzar un estado adecuado.

Los sacerdotes y sacerdotisas de la religión yoruba aprenden hasta 1680 versos o códigos simbólicos expresados mediante dichos de memoria, en paralelo con los sistemas verbales de los celtas. Existe evidencia de que algunos de estos dichos provienen del propio Egipto, presentando importantes similitudes con los textos egipcios.

Shangó se asocia con los versos que tratan sobre el gobierno, la victoria en la batalla y las consecuencias de la arrogancia o el abuso de poder. Su influencia en Ifá a menudo aparece en casos donde se requiere justicia, fuerza y equilibrio, ya que es conocido por sus juicios justos pero severos. Las piedras de trueno rojas (edun ara), que se cree que son restos de sus rayos, se utilizan en rituales y a veces aparecen en la adivinación.



## **CORRUPCIÓN**

Con la agitación y las prohibiciones del paganismo que trajo consigo la esclavitud transatlántica, muchos se vieron obligados a adorar a la santa Bárbara, cuyo padre fue alcanzado por un rayo al decapitarla por convertirse al cristianismo. Las características andróginas de Shangó también contribuyeron a esta confusión.

Hasta el día de hoy, muchas religiones del Nuevo Mundo hibridan a Shangó con este santo, lo cual es una práctica peligrosa. En el Templo de Zeus, pedimos que la práctica se centre completamente en el Dios.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Sàngó en África y la diáspora africana, Tóyìn Fálọlá, Joel E. Tishiken y Akíntúndéí Akínyẹmí
- Religiones afrocaribeñas, Nathaniel Murrell
- El Camino de los Orisa, Philip John Neimark
- Arte y trance entre los devotos yoruba de Shangó, artes africanas, Margaret Thompson Drewal
- Trinidad Yoruba, Maureen Warner-Lewis

## **CRÉDITOS:**

- Karnonnos [TG]
- Shannon (asistencia con Veve y Levioso, simbolismo)
- Warlock666 (elementos narrativos de Shangó, libros yoruba de Trinidad)